



Mujeres

*VI Encuentro Mujeres
que transforman el mundo*

Segovia, del 11 al 20 de marzo de 2016

Desde su mirada, desde la creación, desde la cultura y la comunicación, desde la información, la cooperación y el activismo, desde el compromiso, la justicia, la lucha por la igualdad y los Derechos Humanos



VI Encuentro “Mujeres que transforman el mundo”

Las mujeres hemos sido las protagonistas de la última década en la consecución de logros a favor de la paz, la lucha por la justicia social, la defensa de los Derechos Humanos y el desarrollo sostenible; en definitiva, protagonistas de alternativas cívicas que se han revelado como motor de cambio, convivencia y crecimiento digno. Pero también hemos sido las olvidadas, las invisibles, las que hemos tenido que defender y definir lo que somos como mujeres, nuestros valores y nuestra diferencia específica en oposición a la identidad del hombre, desde la que se designaba lo correcto y posible en las estructuras sociales y sus repartos de papeles para cada cual. Por eso, como dice la comunicadora y activista italiana Lorella Zanardo, “las mujeres tenemos derecho a ser auténticas”.

Todas las mujeres que han tenido la capacidad de transformar su entorno lo han hecho desafiando tradiciones retrógradas o costumbres ancestrales, denunciando la pobreza, enfrentándose al opresor poder del miedo, al silencio, a su propia experiencia y a una sociedad entera para dignificar sus derechos. Todas se han mostrado comprometidas y convencidas del poder transformador de la Mujer. Ese compromiso con la construcción de un mundo mejor, más abierto, más habitable define los pilares en los que se fundamenta la vida y el trabajo de las protagonistas del VI Encuentro “Mujeres que transforman el mundo”. Un ciclo de conversaciones en directo, con el público como testigo, que reúne a grandes mujeres capaces de transformar con sus propuestas el destino de otros seres humanos.

Desde el 11 hasta el 20 de marzo, Segovia se convertirá, una vez más, durante esta sexta edición del Encuentro “Mujeres que transforman el mundo”, en centro de sensibilización e inspiración, a través de las experiencias de estas mujeres excepcionales, muchas de ellas galardonadas por su labor en defensa de los Derechos Humanos.

Organizado por el Ayuntamiento de Segovia, con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell, Fundación Orange, Casa África, Embajada de Israel, Casa India, Ontex, Fundación Mujeres por África, Radio 5, el Máster en Comunicación con fines sociales de la Universidad de Valladolid y Turismo de Segovia, el Encuentro unirá a destacadas activistas de primer nivel, magistradas, políticas, cooperantes, artistas, músicos, cineastas, escritoras y periodistas, que mostrarán la realidad de la mujer en distintas partes del mundo y desde ángulos suficientemente distintos como para resultar ejemplares e inspiradores.

Navanethem Pillay, Al Shaymaa J. Kwegyr, Lorella Zanardo, Gamila Hiar, Latífa Ibn Ziaten, Ana Rosa Alcalde y Carmen Alborch hablarán con Rosa M^a Calaf, Alicia Gómez Montano, Nieves Goicoechea, Marta Gómez Casas, Pilar Requena, Montserrat Domínguez y Angélica Tanarro en La Cárcel_ Segovia Centro de Creación. Además de las conversaciones, que configurarán el núcleo central de esta esperada cita, se desarrollará, el XIII Ciclo de Cine “La mujer creadora”, que desde 2003 ahonda en la mirada femenina a través del Séptimo Arte, así como una tertulia sobre las mujeres en la Cultura y la importancia del asociacionismo para alcanzar la igualdad entre mujeres y hombres en la misma, que Radio 5 emitirá en directo desde Segovia, en un programa especial con motivo del Encuentro.

Desde las artes escénicas, Las Princesas del Pacífico, una joya teatral de La Estampida Teatro que combina el trabajo de bufón contemporáneo con el melodrama a través de la historia de dos mujeres vulnerables, excluidas de la sociedad y capacitadas para afrontar las situaciones más desgarradoras, conducirá al público al interior de un laberinto de espejos donde la imagen deformada permitirá la risa liberadora y crítica, la risa reflexiva y transgresora. También tendremos ejemplos de la extraordinaria creatividad de las mujeres desde la música, con la presencia de una de las estrellas del cabaret en España, la argentina Pía Tedesco y su recién estrenado *Brecht + Weill Cabaret*: un concierto narrado que ahonda en el trabajo de una de las parejas creativas más prolíficas del siglo pasado. Y las artes plásticas tendrán su espacio con la exposición “Women by Women”, un conjunto de pinturas de artistas de diferentes generaciones reunidas en una muestra gracias a Casa India, a través de la cual Segovia sigue celebrando los 60 años de relaciones diplomáticas entre India y España. En esta edición, también abriremos en la sala Ex.Presa.2 un nuevo espacio de encuentro, charla, café y expresión artística, con dos muestras de Maribel Gilsanz e Isabel Rubio.

Y continuando la línea y el espíritu de nuestros Encuentros, el Ayuntamiento de Segovia y la Fundación Orange entregarán el I Premio “Mujer y Tecnología-Fundación Orange” a Begoña García-Zapirain, un galardón que reconoce a una mujer cuya destacada labor en los ámbitos de la innovación social, la tecnología y la comunicación constituye un referente actual en el desarrollo y la transformación de la sociedad.

En definitiva, un homenaje a las mujeres, conocidas y anónimas, a las mujeres que en su vida diaria contribuyen a crear un mundo más justo donde es posible la transformación, la esperanza. La paz.

Clara Luquero de Nicolás

Alcaldesa de Segovia

PROGRAMA VI *Encuentro Mujeres que transforman el mundo*

Viernes 11 de marzo

TERTULIA | 18 h

Programa especial de Radio 5 en directo:

Tertulia mujeres y cultura. Al ser un programa en directo se ruega al público que permanezca en la sala desde

17:45 h. Sala Ex.Presa 2

DIÁLOGO | 19:15 h

"Contra los crímenes de la Humanidad.

La lucha por la paz en África".

Rosa M^a Calaf conversa con Navanethem Pillay

TEATRO | 20:30 h

Las Princesas del Pacífico de La Estampida Teatro con Alicia Rodríguez y Belén Ponce de León.

Sábado 12

DIÁLOGO | 12:30 h

"El hecho de ser diferente. Contra el racismo, normalizando la discapacidad y el albinismo en Tanzania". **Alicia Gómez Montano habla con Al Shaymaa J. Kwegyr**

DIÁLOGO | 17 h

"*Il corpo delle donne*. La visión manipulada de la mujer en los medios de comunicación". **Nieves Goicoechea debate con Lorella Zanardo**

DIÁLOGO | 18:45 h

"El jabón que transforma el mundo desde Israel. La convivencia y entendimiento entre judías, musulmanas y drusas".

Marta Gómez Casas, con Gamila Hiar

Al finalizar este Encuentro, se hará entrega del I Premio "Mujer y Tecnología - Fundación Orange"

DIÁLOGO | 20:30 h

"Educar en el diálogo para la integración. La lucha de una madre contra el yihadismo". **Pilar Requena entrevista a Latifa Ibn Ziaten**

Domingo 13

DIÁLOGO | 12:30 h

"Alianza por la Solidaridad: el desafío de trabajar por los derechos de la mujer en el mundo". **Montserrat Domínguez charla con Ana Rosa Alcalde**

DIÁLOGO | 18 h

"El compromiso desde la política, la docencia, la escritura y el feminismo"
Angélica Tanarro dialoga con Carmen Alborch

MÚSICA | 20:30 h

Pia Tedesco Ensemble.
Brecht + Weill Cabaret

XIII Ciclo de Cine "La mujer creadora"

Lunes 14 de marzo

19 y 21:30 h.

La once (Tea Time)

Dirigida por Maite Alberdi. Duración: 70 min. (2014, Chile)

Martes 15

19 y 21:30 h.

Margarita with a Straw

Dirigida por Shonali Bose. Duración: 100 min. (2015, India).

Miércoles 16

19 y 21:30 h.

Una chica vuelve a casa sola de noche

Dirigida por Ana Lily Amirpour. Duración: 101 min. (2014, EE.UU).

Jueves 17

19 y 21:30 h.

W.A.K.A

Dirigida por Françoise Ellong. Duración: 97 min. (2014, Camerún/Francia)

Viernes 18

19 y 21:30 h.

El diario de una adolescente

Dirigida por Marielle Heller. Duración: 102 min. (2015, EE.UU.).

Sábado 19

19 y 21:30 h.

La distancia más larga

Dirigida por Claudia Pinto. Duración: 113 min. (2013, Venezuela).

Domingo 20

19 y 21:30 h.

Motivación Cero

Dirigida por Talya Lavie. Duración: 97 min. (2014, Israel).

PARALELAMENTE A LOS ENCUENTROS

EXPOSICIÓN EN LAS GALERÍAS DE LA CÁRCEL

"Women by Women" (India)

del 20 de Marzo al 3 de Abril

UN NUEVO ESPACIO DE ENCUENTRO

La sala Ex.Presa 2 se convertirá durante el VI Encuentro "Mujeres que transforman el mundo" en un espacio de charla, café y expresión artística, con dos muestras de Maribel Gilsanz e Isabel Rubio.

del 11 al 20 de Marzo

|C| LA CÁRCEL
SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN

Los encuentros tienen lugar en las Salas Ex.Presa 1 y 2 y en Galerías de La Cárcel_Segovia Centro de Creación (Avda. Juan Carlos I s/n).

Contra los crímenes de la Humanidad. La lucha por la paz en África

Rosa M^a Calaf / Navanethem Pillay

Rosa M^a Calaf, periodista



Su vida está ligada al periodismo. No en vano es una de las periodistas españolas más veteranas, con 37 años de trabajo a sus espaldas, y con más experiencia como corresponsal de TVE, de cuya plantilla formó parte desde 1970. Fue miembro del equipo fundador de la televisión de Cataluña TV-3 y desempeñó el cargo de directora de

programación y producción. Abrió la corresponsalía de Moscú, la de Viena y reestructuró la de Buenos Aires. Además, ha sido corresponsal en Nueva York y en Roma, y ha recorrido 170 países en busca de aquello imprescindible de ser contado de manera objetiva y al mismo tiempo cercana, una de sus señas de identidad como profesional.

Entre sus innumerables premios figuran el Women Together, otorgado por su trayectoria profesional en favor de la lucha por la igualdad, o el Cirilo Rodríguez al mejor trabajo de enviados especiales en 2007 y el pasado año el Nacional de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón en su XIII edición.

Su último destino como corresponsal jefe para Asia-Pacífico le permitió cubrir una amplia zona de interés (de Pakistán a Nueva Zelanda) desde el punto de vista informativo. Se vio obligada a jubilarse en diciembre de 2008 tras la ERE de TVE, y se despidió con un reportaje sobre el conflicto en el sur de Filipinas. Reportera en Chechenia o Timor, aun en riesgo para su vida ha ejercido su profesión desde la pasión por informar y contar la verdad, desvelando y denunciando injusticias, muchas protagonizadas por mujeres.

Navanethem Pillay, jueza y ex-Alta Comisionada de la ONU



Navanethem Pillay ha sido la primera mujer en ejercer la práctica del Derecho en Natal (Sudáfrica), en 1967, donde trabajó como abogada defensora de activistas anti-apartheid, exponiendo casos de tortura y contribuyendo a establecer derechos fundamentales para los presos de Robben Island, entre ellos Nelson Mandela. Además, ha sido la

primera mujer de color en integrar el Tribunal Supremo para Ruanda, organismo que presidió durante cuatro años, donde juzgó casos del genocidio cometido en 1994. En 2003, fue nombrada jueza de la Corte Penal Internacional en La Haya, donde permaneció hasta agosto de 2008, momento en que fue designada Alta Comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos hasta 2014.

Nacida en una familia sin recursos perteneciente a la etnia tamil, toda la comunidad se volcó para financiar su paso por la universidad, en la que se licenció en Arte y en Leyes en Sudáfrica y más tarde se doctoró en Derecho en Harvard, además de haber sido docente en la Universidad de KwaZulu-Natal y Vicepresidenta de la Universidad de Durban Westville. "Los africanos de color que llegamos a algo tuvimos que trabajar muy duro. Cuando entré en la universidad estaba segregada y debía estudiar en un antiguo depósito de patatas. Fue ahí donde obtuve mis diplomas", expresa.

Navi Pillay ha sido pionera en el desarrollo de la jurisprudencia en casos de genocidio y temas relativos a la libertad de expresión y la propaganda del odio en Ruanda. Asimismo, haría historia como fiscal del Tribunal Penal Internacional para Ruanda al conseguir que la violación fuera considerada un crimen contra la Humanidad, un precedente jurídico que se aplicaría después en la ex Yugoslavia. Como miembro de la Coalición Nacional de Mujeres de Sudáfrica, ha contribuido a la inclusión de la cláusula de igualdad en la Constitución del país. Además de ser co-fundadora de Equality Now, una organización internacional que lucha por los derechos de la mujer, también ha participado en asociaciones vinculadas con los niños, las víctimas de la tortura y la violencia doméstica.

“El hecho de ser diferente. Contra el racismo, normalizando la discapacidad y el albinismo en Tanzania”
Alicia G. Montano / Al Shaymaa J. Kwegyr

Alicia Gómez Montano, periodista



Directora, desde 2004 y hasta su destitución en 2012, del programa de TVE “Informe Semanal” y de los Programas no Diarios de los Servicios Informativos, Alicia Gómez Montano es doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Su carrera profesional está vinculada en gran parte a RTVE, primero en Ra-

dio 3 y más tarde en el Centro Territorial de Navarra, como Jefa de Informativos, y en los servicios centrales de TVE, como Jefa del Área de Nacional de Telediarios. Ha firmado numerosos reportajes de televisión, especialmente para “Informe semanal” y ocasionalmente para “La noche temática”. Anteriormente también había trabajado en la Cadena SER y había colaborado en diversos medios, como las revistas *Qué leery Fotogramas*. Actualmente continúa su labor en el programa “En Portada”.

Medalla de Plata 1998 del Festival de Nueva York por el reportaje *La vuelta de los voluntarios de la libertad*, emitido en “Informe Semanal”, en 2006 Gómez Montano, que apuesta por el rigor y la reflexión, por la ética y la deontología en el periodismo actual —algo que no siempre se produce, como ha dicho en alguna entrevista—, obtuvo el Primer Premio de Investigación sobre Comunicación Audiovisual del Consell de L’Audiovisual de Catalunya (CAC). Ha publicado el libro *La manipulación en televisión*, (2006) y ha impartido cursos y conferencias en diversas Universidades.

Al Shaymaa J. Kwegyr, activista y exparlamentaria en Tanzania



En Tanzania, la mutilación y el asesinato es una constante entre los africanos albinos, un país con la mayor tasa de albinismo en el mundo: 1 entre 3.000, en comparación con 1 de cada 20.000 en Europa y América del Norte. Muchos son vendidos o cortados a pedazos porque en las comunidades se cree que tienen poderes mágicos que portan

riqueza si se utilizan en pociones creadas por curanderos locales. No en vano “albino” significa “criatura fantasmal” en swahili, un término despectivo que estigmatiza como una lacra, cuando en realidad es un trastorno genético hereditario. La mayoría de los albinos nacidos en África son asesinados nada más nacer, y los más afortunados abandonados por sus familias o perseguidos, llevando una vida llena de una pobreza extrema y alarmante. La disminución de pigmentación se asocia al cáncer de piel y la fotosensibilidad y a una serie de defectos de la visión, por lo que muchos de esos niños que sobreviven no pueden continuar su educación ni llegar a tener oportunidades laborales. La esperanza de vida es de 30 años y apenas el 2 por ciento llega a los 40. No así, Al Shaymaa John Kwegyr, nacida en una familia de nueve hijos, tres de los cuales, ella incluida, son albinos.

Kwegyr ha tenido más suerte que la mayoría, recibió el cariño y apoyo de sus padres, cursó la enseñanza secundaria e inició una carrera en el servicio civil, a pesar de las burlas diarias de las que era objeto. En 2012 fue nombrada por el Presidente miembro del Parlamento del país, cargo que ocupó hasta 2014. Sus campañas a lo largo del mundo ahondan en la búsqueda de recursos para proteger a las personas que padecen albinismo, y en la lucha contra el racismo y las consecuencias de la intolerancia.

Presidenta de la Fundación Good Hope Star, una organización no gubernamental que apoya a las personas con discapacidad, recibió el Premio Martin Luther King por sus esfuerzos y la lucha contra la matanza de albinos en Tanzania.

Il corpo delle donne. La visión manipulada de la mujer en los medios de comunicación

Nieves Goicoechea / Lorella Zanardo

Nieves Goicoechea, periodista



Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, inició su trayectoria laboral como responsable de la información política de Izquierda Unida en Antena 3 Radio de 1989 hasta 1990, año en el que pasó a ser responsable de la información política del Partido Popular y corresponsal parlamentaria en Antena

3 Radio durante el período 1990-1994. A partir de ese año, se convertiría en la responsable de la información sobre las actividades del Partido Popular y corresponsal parlamentaria en la Cadena SER, emisora en la que fue nombrada jefa de la Sección Política y Judicial (hoy Nacional) desde 2002 hasta 2007. Anteriormente fue responsable de información política y parlamentaria en Cadena SER Castilla y León (1996-1999) y responsable de información parlamentaria (2000-2001).

En 2008 fue designada Secretaria de Estado de Comunicación con el gobierno de Zapatero, donde rediseñó la web de La Moncloa, inauguró una cuenta en Twitter, el canal de Youtube de La Moncloa TV y lanzó junto a su equipo las webs del Plan E, de la Presidencia Española de la UE y de Economía Sostenible.

En 2011 fue fichada como directora de comunicación e imagen de Acción Cultural Española, entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, a través de un amplio programa de actividades. Y en enero de 2013 regresó a los estudios de la SER como responsable de la sección que ha puesto en marcha: Tecnología, Ciencia y Tendencias Urbanas, aportando temas tanto a los servicios informativos como a los diferentes programas.

Lorella Zanardo, activista y comunicadora



“Desde la infancia nos han enseñado que parecer es más importante que ser, corriendo el riesgo de ser desconocidos para nosotros mismos y para los demás. Por qué no somos capaces de salir a la calle para ver cómo somos representadas las mujeres en la televisión: objetos de deseo, ocupadas en luchar contra el tiempo, una femineidad sustanciada al

gusto masculino y sólo en oposición a la identidad del hombre”. Reflexiones como éstas son las que se destacan en el documental *Il corpo delle donne* y en el libro homónimo editado por Feltrinelli, creados para dar a conocer la manera humillante en la que es utilizado el cuerpo de las mujeres, en este caso en la televisión italiana, y por ende en el mundo de la comunicación. Un documental traducido a seis idiomas y con diez millones de visitas coescrito por Lorella Zanardo, una de las cien mujeres que están contribuyendo a mejorar las condiciones de las mujeres en el mundo, según The International Alliance for Women, de cuyas manos recibió su galardón en 2011, y una de las 150 mujeres más valientes del mundo en la lista elaborada en 2012 por *The Daily Beast*.

La popular activista y comunicadora milanesa dejó el mundo de los negocios en importantes multinacionales para centrarse en la educación de los jóvenes como instrumento de ciudadanía activa, a través de los social media, su web www.ilcorpodelledonne.com y su página en Facebook, con más de 50 mil seguidores. “La red, para informar, pero también para crear encuentros y cambiar el mundo” es su lema de acción. De ello habla también en *Nuovi occhi per la TV* y en el libro *Senza Chiedere il Permesso*, con los que desde hace cinco años visita las escuelas italianas, después de haber llegado a más de 30 mil estudiantes, proporcionando instrumentos para paliar esta lacra en la imagen de la mujer.

Miembro del Advisory Board di WIN, organización internacional de mujeres profesionales, Zanardo ha recibido premios como el Colomba della Pace en Roma (2013), dedicado a personalidades internacionales que luchan en favor de la paz y evidencian derechos denostados.

El jabón que transforma el mundo desde Israel. La convivencia y entendimiento entre judías, musulmanas y drusas

Marta Gómez Casas / Gamila Hiar

Marta Gómez Casas, periodista



Tras su paso por la Agencia EFE, Diario 16 y varios gabinetes de Prensa, entre ellos Amnistía Internacional y la Universidad Menéndez Pelayo, Marta Gómez Casas trabaja desde 1997 en RNE, donde ha formado parte del equipo de numerosos programas de Radio 1 y Radio 3. Ha sido redactora en el área de Sociedad, y actualmente

compagina su labor informativa en "Entre paréntesis" y como directora de "Tolerancia Cero", el programa de Radio 5 con doce años de emisión, pionero en la radio española por visibilizar la violencia de género y en el que se prioriza la mirada hacia un presente en el que prime la igualdad. Especializada en información social, ha sido colaboradora de *Interviú*, *La Vanguardia* y *La Razón*.

Como reportera ha obtenido el III Premio de Periodismo Colombine 2014, organizado por la Asociación de la Prensa de Almería, gracias a su reportaje "Mujeres que transforman el mundo", en torno al III Encuentro con Mujeres que transforman el mundo celebrado en Segovia en marzo de 2013, y para el que rescató a "dos trotacaminos que llevan un mundo bajo sus zapatos", como ella misma expresa: la periodista Rosa M^a Calaf y la cantante cubana Danays Bautista. El jurado destacó su trabajo como un "claro ejemplo de la función de los medios y de los profesionales para denunciar situaciones y dar visibilidad a problemas que no deberían existir". También ha sido galardonada con el Premio Teresa de Escoriaza de la Academia de la Radio 2014; Premio Ana Tutor 2013; Premio de Radio Carmen Goes 2010, el segundo Premio de Prensa de UNICEF; Premio de Prensa Tiflos 2005; Premio Tiflos de Radio también a "Tolerancia cero"; Mención especial del Instituto de la Mujer dentro de la VI Edición de los Premios de Prensa 2004 y Primer Premio de Prensa Manos Unidas 2003. Acaba de publicar su primer ensayo, *Eva encadenada*, sobre la violencia sexual hacia las mujeres en el mundo.

Gamila Hiar, empresaria



El pueblo druso conoce los secretos curativos de la Naturaleza como ningún otro, y una de sus leyes es respetarla y ayudar a los demás. No en vano "la Belleza es la palabra secreta de la Naturaleza", reza un proverbio druso. Gamila Hiar lo conoce bien. No es sólo la primera mujer empresaria de origen druso que ha convertido un pequeño negocio en una multinacional de jabones y

productos de belleza con más de 50 millones de dólares de beneficio al año. Sino también una mujer que se ha ganado su independencia a base de esfuerzo, capaz de cambiar el status quo de una población a base de esfuerzo, capaz de cambiar el status quo de una población y la mayor empleadora y defensora de los derechos de las mujeres drusas en Israel, además de un ejemplo de ayuda a la convivencia y entendimiento entre judías, musulmanas y drusas, que forman parte de su fábrica en Peqín: Gamila Secret. Una marca con la que comercializa jabones que se venden en más de 40 países creados con aceite de oliva virgen y una fórmula de 15 hierbas de las colinas de Galilea.

De sus padres, Gamila aprendió la primera receta medicinal a base de hierbas. Al nacer su primer hijo, se trasladó cerca de Tel Aviv, y, apoyada por su familia, se enfrentó a tradiciones drusas que no permitían a la mujer trabajar fuera del hogar, por lo que fue despreciada al regresar doce años más tarde a Peqín. Gamila continuó con su empeño y se involucró en Naamat, una organización social de ayuda a la mujer para trabajar fuera de casa. Poco a poco se fue popularizando por su lucha a favor de los derechos de las mujeres y por su pequeña empresa de jabones. Durante años estuvo ensayando una fórmula y, en 1995, convencida de que entre sus manos tenía un producto especial, comenzó a comercializarlo como tratamiento con propiedades regenerantes. Los primeros pedidos llegaron en 1997, a raíz de un artículo de prensa, y desde entonces el éxito y el reconocimiento a nivel internacional han sido rotundos. Su fábrica es un motor de cambio, cientos de mujeres tienen una independencia que antes era inconcebible y el acceso a la educación es cada vez mayor. Hay quien dice que, por todo ello, sus productos realmente no tienen precio.

Educar en el diálogo para la integración. La lucha de una madre contra el yihadismo

Pilar Requena / Latifa Ibn Ziaten

Pilar Requena, periodista



Siente debilidad por Afganistán y Pakistán, países en los que muchas mujeres viven sin gozar de derechos, como ha reflejado en algunos de sus reportajes para el programa "En Portada", de TVE, donde trabaja desde 2004 como reportera. Pilar Requena, profesional de amplia trayectoria, ha sido redactora en la Sección de Internacional

de los Servicios Informativos de TVE. Enviada especial para cubrir acontecimientos como la unificación alemana, la guerra del Golfo, elecciones en Alemania, Austria o Turquía, cumbres de la OTAN y de la UE, fue posteriormente Corresponsal en Berlín para Alemania y Europa Central, desde donde informó sobre la Berlinale en distintas ediciones, el terremoto de Turquía en 1999, el accidente del YAK42 en Trebisonda o los atentados de Estambul de 2003. Ha viajado a Bosnia, Rumania, Bulgaria, Polonia, República Checa, Eslovaquia, Hungría, Palestina, Serbia, Kosovo, Uganda, Libia, Israel, Indonesia o Irak para realizar reportajes. Ha cubierto para TVE la guerra en Georgia y en 2009 estuvo en Pakistán y también en Afganistán, informando e investigando sobre el conflicto en ese país.

Es profesora asociada de Relaciones Internacionales en la UCM, ponente habitual en diversas conferencias sobre temas de actualidad internacional y terrorismo, y ha recibido el Premio Internacional de Periodismo Rey de España 2003, el Premio Europeo Civis 2006 y el Premio Salvador de Madariaga 2007. Es autora del libro *Afganistán*.

Latifa Ibn Ziaten, activista



La llaman "madre coraje". Latifa Ibn Ziaten llegó desde Marruecos a Francia en los años 70, con apenas 17 años, para reunirse con su marido y construir un hogar y una vida mejor. Aprendió el idioma, se adaptó a las diferencias culturales y quiso educar a sus cinco hijos en la necesidad de tener estudios para lograr sus sueños. En marzo de 2012,

uno de ellos, el soldado Imad Ibn Ziaten, fue asesinado por el yihadista Mohammed Merah cerca de Toulouse, en una matanza que tendría como víctimas a otros dos militares y cuatro judíos, y por la que el terrorista sería abatido a tiros por la policía once días más tarde.

Tras la muerte de su hijo, decidió dejarlo todo para ir a la ciudad donde vivía el asesino y entender el porqué del crimen. Al cruzarse con un grupo de jóvenes, les preguntó si sabían dónde se encontraba la casa de Merah, y uno de ellos le dijo que éste era un héroe del Islam que había hecho arrodillarse a Francia. "Sentí como si hubieran vuelto a matar a mi hijo", expresa. Al saber que ella era la madre de una de las víctimas y que era musulmana, se disculparon, pero Latifa quiso explicarles que aquello que defendían no era el Islam y que ningún ser humano tiene derecho a arrebatarle la vida a otro.

En Europa, 20 millones de personas profesan el Islam, muchos son llamados inmigrantes cuando han nacido aquí y son sometidos a todo tipo de discriminación por el mero hecho de no tener el apellido o el color de piel adecuados. Muchos de esos jóvenes excluidos de la sociedad a la que pertenecen, acaban abrazando como vía de escape el Islam más radical. Por ello, Latifa decidió crear la asociación Imad-ibn-Ziaten por la juventud y la paz, que promueve el laicismo y el diálogo interreligioso entre los jóvenes, y que cuenta con una subvención anual del Ministerio de Educación. En 2015 le fue otorgada la Orden de Caballero de la Legión de Honor y, en presencia de François Hollande, fue también galardonada con el Premio por la Prevención de conflictos de la Fundación Chirac.

Alianza por la Solidaridad: el desafío de trabajar por los derechos de la mujer en el mundo

Montserrat Domínguez / Ana Rosa Alcalde

Montserrat Domínguez, periodista



Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Periodismo por la Universidad de Columbia, en Nueva York, donde vivió en 1989-90, comenzó su carrera en Radio España. Más tarde trabajaría en la agencia EFE, Canal +, Tele 5 y Antena 3, donde presentó y dirigió informativos y realizó coberturas especiales.

Fue presentadora de la tertulia matinal "La Mirada Crítica" y de los Informativos de fin de semana y noche de Telecinco desde 2001 hasta 2004, año en que Antena 3 TV le ofreció dirigir y presentar las noticias de la mañana y el programa de actualidad social y política "Ruedo Ibérico", un espacio que dejó de emitirse en 2006. A partir de ese momento, llevó a cabo varios documentales, entre ellos "Cambio Climático: el Impacto en España", emitido en horario de máxima audiencia en mayo de 2007. En septiembre de 2007, la Cadena SER quiso tenerla entre sus filas y la fichó como colaboradora especial en "Hoy por hoy", dirigido en ese momento por Carles Francino, y en "A vivir que son dos días", el magazine matinal líder de fin de semana que presentaría un mes más tarde, tras la marcha de Àngels Barceló a "Hora 25". Desde entonces y hasta mayo de 2012, Montserrat estuvo al frente de este magazine, además de colaborar como columnista política en *La Vanguardia*.

Actualmente es la directora de la edición española de uno de los diarios estadounidenses de noticias y opinión más populares: *The Huffington Post*, y vocal del patronato de la ONG Alianza por la Solidaridad.

Ana Rosa Alcalde, directora Alianza por la Solidaridad



Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Derecho de la Unión Europea por la Carlos III, Ana Alcalde es una de esas mujeres que no han parado de luchar por hacer de este mundo un lugar sostenible y fomentar el cambio social a través de la defensa de los Derechos Humanos.

Con más de 13 años de experiencia profesional en el ámbito de la cooperación internacional en países de América Latina, África, Oriente Medio y Europa del Este, está especializada en metodologías de planificación, seguimiento y evaluación de intervenciones de desarrollo, así como en procesos de cambio y fortalecimiento institucional de entidades públicas y enfoque de género. Desde diciembre de 2008, es directora de Alianza por la Solidaridad, una ONG que nació con la vocación de trabajar para conseguir un mundo mejor, y que desde 2013 aúna Habitáfrica, Ipade y Solidaridad Internacional. Es decir, la experiencia de 30 años trabajando con las poblaciones más vulnerables, a favor de la construcción de una ciudadanía activa y responsable que sitúe en el centro a las personas y los Derechos Humanos y que vincule a la sociedad con la política y el mundo de la empresa en la consecución de un fin común: lograr un mundo más justo y solidario. Todo ello es posible si se trabaja tanto en el desarrollo individual como en el de la sociedad, por lo que esta ONG invierte su conocimiento y creatividad en defender los derechos de las mujeres para que puedan tomar sus propias decisiones respecto a su cuerpo, sin discriminación o violencia, o potenciar un sistema económico justo que garantice el disfrute efectivo de éstos también por parte de las mujeres, a través de proyectos de sensibilización y apoyo en Palestina, Bolivia, Perú, Ecuador y Líbano. En ellos se trabaja a través de una estrategia que, bajo el nombre EMPODERA, ahonda en los procesos de aprendizaje de las mujeres para reconocer y exigir sus derechos, en la formación con hombres y autoridades, y en la incidencia política para garantizar derechos y marcos legales que los defiendan, así como la realización de campañas de comunicación, alianzas con otras instituciones, etc. Y es que los derechos de las mujeres son, según esta ONG, una cuestión de democracia y justicia.

El compromiso desde la política, la docencia, la escritura y el feminismo

Angélica Tanarro / Carmen Alborch

Angélica Tanarro, periodista



Periodista especializada en Cultura y escritora, actualmente es Redactora Jefe de Cultura y coordinadora del suplemento cultural "La sombra del ciprés" en *El Norte de Castilla*, además de columnista del periódico, cuyos artículos se publican los jueves bajo el título genérico de "Días nublados".

Nacida en Madrid, comenzó su trayectoria en *El Adelantado de Segovia*, en medios audiovisuales y agencias de noticias (RNE, Agencia Ical). Fue cofundadora de la edición de Segovia de *El Norte de Castilla*, y, durante siete años ejerció la docencia como profesora de Periodismo en la Universidad de Valladolid, universidad por la que es Doctora en Periodismo. Ha participado como ponente en seminarios y congresos de su especialidad e imparte conferencias sobre diversos campos de la crítica cultural: cinematográfica, literaria, artística...

Es coautora del libro *Historia del teatro Juan Bravo* y sus artículos han sido publicados en numerosas revistas culturales. Participó, en los 80, en la creación de la revista literaria *Encuentros*, donde publicó sus primeros poemas, y de la que llegó a ser su codirectora. También formó parte del grupo impulsor de "La Tertulia de los Martes", foro literario que se desarrolla en Segovia y por el que han pasado las primeras figuras de la literatura española e hispanoamericana, además de convertirse en sello editorial para descubrir nuevos valores. Entre su obra poética destacan *Serán distancia* y *Memoria del límite*. Las revistas literarias *El signo del gorrión*, *Los Cuadernos del Matemático*, *Zurgai* o *Piedra de Molino* han publicado algunos de sus cuentos y poemas.

Carmen Alborch, política, docente, escritora y feminista



Política valenciana, escritora, profesora y ex decana de la Facultad de Derecho, ex senadora, ex diputada, ex Directora General de Cultura de la Generalidad Valenciana, ex Directora del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y ministra de Cultura durante la última legislatura de Felipe González, Carmen Alborch es una mujer comprometida vital y políticamente con el feminismo y con la idea de forjar

una sociedad justa y libre.

Se licenció en Derecho en 1970, en una época en la que de 220 estudiantes en la universidad, solo 28 eran mujeres, debido a esa cultura que preconizaba que el destino exclusivo de la mujer era el de madre y esposa, a veces adornada con un título universitario, y en la que coincidiría con personas que marcarían su vida: como su maestro, Manuel Broseta, asesinado por ETA. Tres años más tarde recibiría el título de Doctora Cum Laude.

Buscando un lugar en el mundo, como ella misma confiesa, descubrió las discriminaciones reales y legales, reivindicó la democracia, fue primero "progresista", feminista comprometida después. Protagonizó largas vindicaciones y luchas por el divorcio, la despenalización del aborto, el derecho a nuestro cuerpo o la independencia económica, y constituyó junto a otras mujeres la Asociación de Mujeres Universitarias y la Asamblea de Mujeres de Valencia. "El feminismo cambió nuestras vidas", asegura.

Candidata a la alcaldía de Valencia, donde ejerció de portavoz socialista en el Ayuntamiento, es autora, además de sus publicaciones jurídicas, de numerosos artículos sobre cultura, política y feminismo, y de tres textos de aliento feminista: *Solas. Gozos y sombras de una manera de vivir* (1999), *Malas. Rivalidad y complicidad entre mujeres* (2002) y *Libres. Ciudadanas del mundo* (2004). Además, hace dos años publicó un ensayo que destierra "la visión negativa que sobre la vejez tiene la sociedad" y reflexiona sobre lo bueno que conlleva cumplir años, cuando se dispone de tiempo para reinventarse. Ha sido reconocida con la Cruz de Honor de S. Raimundo de Peñafort, la Cruz de Carlos III, Premio de Mujeres Progresistas, Premio Rosa Manzano, y es Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres por parte del Gobierno francés.

Programa especial de Radio 5 en directo y abierto al público. “Las mujeres en el mundo de la Cultura”

“Mujeres que transforman el mundo” se inaugurará con una tertulia para la que Radio 5 se trasladará a Segovia y emitirá en directo un programa especial dentro de su programación dedicado al encuentro y enfocado en el papel de las mujeres dentro del mundo de la Cultura. El programa, que estará dirigido y presentado por la periodista de RNE Marta Gómez Casas, contará con la presencia de cuatro mujeres creadoras que pertenecen a destacadas asociaciones de mujeres profesionales en diferentes ámbitos culturales:

***Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA)**, una asociación que reúne a mujeres profesionales de este sector con un objetivo común: fomentar una presencia equitativa de la mujer en el medio audiovisual y contribuir a crear una sociedad más igualitaria y diversa. Participará la vocal y directora de Comunicación de CIMA, además de directora del Festival Visual Cine Novísimo, Adriana Hoyos.

***Clásicas y Modernas** para la igualdad de género en la Cultura: asociación que reúne a mujeres profesionales de la Literatura, Periodismo, Música, Teatro, etc., para visibilizar el trabajo de éstas en el mundo cultural, conscientes de la marginación de la mujer, especialmente en los ámbitos de mayor prestigio y poder. Representando a la asociación, su presidenta, Laura Freixas, escritora de reconocido prestigio, editora, crítica literaria, traductora, y miembro de jurados literarios como el Nacional de Narrativa o Nacional de las Letras.

***Asociación Mujeres en la Música**, cuyas asociadas abarcan los campos de la creación, interpretación, musicología, docencia, pedagogía y gestión. La finalidad de la asociación es potenciar, divulgar y promocionar la presencia de las profesionales de la música en la historia y en la actualidad. Participará la pedagoga, Licenciada en Musicología y en Filosofía, y músico (Flauta travesera), Estrella Sánchez, que ocupa el puesto de secretaria en la asociación.

***Generando Arte**: asociación de mujeres artistas que trabajan exclusivamente sobre el concepto de género para dar visibilidad a las

creadoras y denunciar el terrorismo machista, pilares sobre los que organizan los ejes temáticos de sus exposiciones. Intervendrá Concha Mayordomo, presidenta fundacional de Generando Arte, artista y comisaria de exposiciones, ha sido miembro de la Junta Directiva de Mujeres en las Artes Visuales, directora de la revista Cerca, directora del 2º Festival Miradas de Mujeres y fundadora del Grupo Urbanitas.



Desde el teatro

***Las Princesas del Pacífico*, de La Estampida Teatro**

Las Princesas del Pacífico es un espectáculo de bufón contemporáneo mezclado con melodrama que empuja al espectador al interior de un laberinto de espejos en el que, al verse deformado, es capaz de reírse de sí mismo. Creado por José Troncoso, también director, Alicia Rodríguez y Sara Romero, equipo al que se ha unido Belén Ponce de León, el espectáculo representa un mundo al borde de lo grotesco y, sin embargo tremendamente humano, en una obra llena de elegancia escénica, precisión dramática y con una interpretación magistral.

Agustina y Lidia, tía y sobrina, llevan tanto tiempo juntas que han acabado por convertirse en un monstruo de dos cabezas. Feas, grotescas, diferentes... Apartadas de la sociedad, viven recluidas en un búnker de crochet para protegerse de todas las miradas con una única ventana al mundo: la televisión. Pero también desde allí nos miran y se ríen de nuestras miserias para sentirse acompañadas, convirtiéndose en cronistas de las desgracias ajenas, afrontando el día a día, mirándose sin verse en esos programas que vomitan realidades aún más crudas que las suyas... ¿Más crudas que las nuestras?

La fortuna en forma de premio, un fantástico crucero con el que nunca habrían soñado, las coloca de una patada en el mundo exterior, para que podamos vernos reflejados en ellas. Dos mujeres infranqueables, y al mismo tiempo vulnerables, capacitadas para afrontar las situaciones más desgarradoras. Dos seres tiernos y grotescos excluidos de la sociedad, que quedarán unidos para siempre en una de esas crónicas que engrosan los programas de sucesos.

Las Princesas del Pacífico es una producción de La Estampida, a la que están vinculados grandes nombres como Phillippe Gaulier, Arnold Tarraborelli, Complicité... Una joya teatral como pocas.



Desde la música

***Brecht + Weill Cabaret*, de Pía Tedesco**

Considerada como una de las estrellas del cabaret en España, la actriz y cantante argentina Pía Tedesco no ha parado de cosechar éxitos desde la creación de su propio Pía Tedesco Ensemble, con el que desde 2009 ha ofrecido al público joyas como *Cabaret Freaks!*, *Cabaret Tóxico*, *Pía Tedesco: Cabaret*, *Cabaret flotante*, junto a Raúl Márquez, un evento multidisciplinar al aire libre que lleva ya seis ediciones anuales en Madrid; *Cabaret rodante*, que se presentó en el Matadero de Madrid, con más de dos mil asistentes; o *Bordeaux*, *Historias de Cabaret*, acompañando de un CD del mismo nombre, en el que recopila las canciones del espectáculo, con temas de Edith Piaf, Carlos Gardel, Astor Piazzolla, Kurt Weill, y pinceladas de jazz, chanson francesa y swing. Antes de llegar al cabaret, Tedesco, que comenzó sus estudios musicales a los 5 años, actuó en musicales y obras teatrales como actriz y cantante en teatros del circuito comercial y cultural de la capital porteña. En 2001 se trasladó a Madrid, donde continuó su formación, creó varios grupos de teatro y trabajó como asistente de dirección de Mario Gas en *Ascenso y caída de la Ciudad de Mahagonny* de B. Brecht y K. Weill, para unirse en 2009 a la compañía teatral Laboratorio C, fundada en París y de larga trayectoria en Europa.

Apenas hace un mes, acaba de estrenar en el Teatro Fernán Gómez de Madrid el espectáculo con el que llega a Segovia: *Brecht + Weill Cabaret*, un concierto narrado que ahonda en el trabajo de una de las parejas creativas más prolíficas del siglo pasado. Emblemáticas canciones y clásicos, en una simbiosis perfecta con los textos brechtianos en los que se denunciaba hace cien años la crisis de valores. Una lectura rabiosamente contemporánea, narrada con profundidad, sensualidad y humor descabellado.



Desde el cine

XIII Ciclo de Cine “La mujer creadora”

El Ciclo de Cine “La mujer creadora” es una iniciativa de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Segovia que desde 2003 organiza con el fin de acercar al público la realidad de la mujer desde distintos puntos de vista. Las películas que se proyectan son largometrajes o documentales estrenados recientemente, la mayoría premiados en distintos festivales internacionales de cine y que, con una narrativa y una perspectiva interesante, ahondan en la mirada femenina desde distintas perspectivas y géneros.

Año tras año, “La mujer creadora” despierta expectativas, cubriendo temas tan variados hasta donde alcanzan los límites de la imaginación, entre ellos muestras de las vivencias en países donde la identidad étnica y nacional aplastan la realidad femenina y abocan el papel de la mujer a objeto invisible, la difícil experiencia de crecer en algunas partes del mundo, las relaciones entre los géneros, etc. En definitiva, la mirada de la mujer creadora, aquella que quiere intervenir en la sociedad, aquella que, como ser humano, plantea y aporta una visión diferente y tan lícita y enriquecedora como la del hombre. La mujer creadora, en todos los sentidos.

Películas en versión original subtitulada en español

Lunes 14 de marzo a las 19 y a las 21:30 h

La once (Tea Time)

Dirigida por Maite Alberdi. Duración: 70 min. (2014, Chile). Documental. Estreno en España: 29 de noviembre de 2015.



Premiada en numerosos festivales y nominada a los Goya 2015, *La once* alude a la expresión chilena del siglo XIX “tomar Once”, cuando un selecto club de once mujeres se reunía todas las tardes a tomar el té. Es, precisamente, lo que hacen las cinco ancianas que protagonizan la película, antiguas compañeras de estudios que desde hace 60 años se reúnen una vez al mes, y a la misma hora, alrededor de un té con pasteles. Un rito que evidencia la importancia de las tradiciones y las celebraciones y cómo los encuentros rutinarios aportan sentido al día a día.

Las cinco mujeres hablan sobre su vida, sus amores, tienen historias y personalidades diferentes, y, pese a todo, consiguen comprenderse, complementarse, y sobre todo, acompañarse, permitiendo al espectador entrar en un espacio de complicidad femenina desde el que se interpreta la vida.

Con su primer trabajo de cine documental, *El Salvavidas*, la directora chilena Maite Alberdi ya demostró de qué sencilla manera se puede profundizar en las relaciones humanas, especialmente en el fértil terreno de la amistad. Con *La once* repite éxito, y más cuando esta amistad urdida en el grupo de estas cinco ancianas, una de ellas la propia abuela de la directora, proviene del pasado: ese pasado real sobre el que se construye el futuro y desde el que las protagonistas aportan una lección de vida y al mismo tiempo una visión de los cambios que ha experimentado la sociedad chilena en el último siglo.

Martes 15 de marzo a las 19 y a las 21:30 h

Margarita with a Straw

Dirigida por Shonali Bose. Duración: 100 min. (2015, India). Drama/ Discapacidad. Idioma: inglés, hindi. No recomienda para menores de dieciséis años.



Es la segunda película de la directora india Shonali Bose, la primera directora de cine de la India que ha sido galardonada en Sundance por su guión de *Amu*, premiado filme de 2005 que abrió el Festival de Berlín, Toronto y diferentes muestras. En *Margarita with a Straw* narra la aventura de Laila Kappor, una joven romántica de 19 años proveniente de una familia de clase media en Delhi. Nacida con parálisis cerebral, su habla es ininteligible y ve la vida desde una silla de ruedas. Pero, estimulada

por su madre, nada le frena para ir a la universidad en Nueva York, donde se embarcará en un viaje de descubrimiento sexual y personal que le llevará a una ruptura consigo misma y con las personas más cercanas. Es en la intensidad de esos vínculos donde encontrará la fuerza para ser realmente quien es: ella misma. La película fue uno de los proyectos seleccionados para el Work In Progress Lab of Film Bazaar 2013 y ganó el premio NETPAC en el Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF) 2014, y Mejor Actriz en Tallinn Black Nights. Un film que plantea la complejidad de vivir con capacidades diferentes sin traumas.

Miércoles 16 de marzo a las 19 y a las 21:30 h

Una chica vuelve a casa sola de noche

Dirigida por Ana Lily Amirpour. Duración: 101 min. (2014, EE.UU.). Drama/ Terror. Idioma: persa. No recomendada para menores de 16 años. Estreno en España: 4 de septiembre de 2015



Prometedora ópera prima de Ana Lily Amirpour –Mejor directora novel en Gotham 2014–, una audaz y elegante historia de vampiros en blanco y negro basada en su cortometraje homónimo de 2011 y desarrollada a la par que el cómic de la propia directora iraní, que toma su inspiración de la cultura pop de los 80 y de cierta estética idealizada de los 50. Ambientada en un imaginario submundo iraní, y combinando géneros y estilos –desde el western, el terror, la comedia hasta las novelas gráficas o referentes como Lynch, Abel Ferrara

o Jarmusch–, la película es toda una experiencia sensorial tan exótica como embriagadora. Llena de metáforas y sugerencias que revelan el choque cultural entre el tradicionalismo islámico y la posmodernidad occidental –la directora, de raíces iraníes, nació en el Reino Unido y creció en la costa oeste americana–, muestra las andanzas de un grupo reducido de personajes vinculados por la presencia misteriosa y nocturna de una joven de aspecto inocente pero de afilados colmillos, Sheila Vand (*Argo*, de Ben Affleck), una justiciera que castiga a quienes incumplen su código moral. Pero también hay historia de amor, un encuentro, en circunstancias nada fáciles, entre dos personajes perdidos y atormentados en la ficticia ciudad iraní Bad City –en realidad un barrio californiano desértico e industrial– donde la clave es lo inesperado.

Desde el cine

XIII Ciclo de Cine “La mujer creadora”

Jueves 17 de marzo a las 19 y a las 21:30 h

W.A.K.A

Dirigida por Françoise Ellong. Duración: 97 min. (2014, Francia, Camerún). Drama. Idioma: francés. No recomendada para menores de dieciséis años



W.A.K.A es el primer largometraje de la joven realizadora camerunesa Françoise Ellong, conocida por sus destacados cortos de ficción. Rodado enteramente en Douala por un equipo franco-camerunés, narra la vida de Mathilde, una mujer que hará todo lo posible para sacar adelante a su hijo Adam. En el argot camerunés, “waka” se utiliza para designar a una prostituta, pero también significa caminar, seguir hacia adelante. En la película, Ellong adoptará una tercera

acepción para su lectura, *Woman Act for her Kid Adam*, para contar la lucha de una mujer que se enfrenta a su familia y su entorno descendiendo a los infiernos, a la humillación, violencia y sumisión, con la rotunda intención de modificar el destino de su hijo. Mathilde se convertirá por las noches en Maryline, lanzando al espectador reflexiones determinantes y necesarias. La solución que Mathilde elige momentáneamente, ¿debe borrar su pasado o ser condenada por ello a no tener una relación de amor? ¿Significa que las mujeres que han tenido que optar por esta vía han perdido su humanidad? “Me gusta abordar temáticas que molestan y suscitar pasiones”, afirma la directora, galardonada con este filme en el Festival Panafricain de Cannes, Kigali (Ruanda) o Kouribga (Marruecos), entre otros.

Viernes 18 de marzo a las 19 y a las 21:30 h

El diario de una adolescente

Dirigida por Marielle Heller. Duración: 102 min. (2015, EE.UU.). Drama/ Comedia/ Romance. Idioma: inglés. No recomendada para menores de 16 años. Estreno en España: 27 de noviembre de 2015.



Basada en la novela gráfica *The Diary of a Teenage Girl: An Account in Words and Pictures* de Phoebe Gloeckner, en ésta, su opera prima, Marielle Heller, tras haberla transformado previamente en celebrada obra teatral interpretada por ella misma en el Off-Broadway, adapta la mordaz y provocativa narración sobre el despertar sexual y artístico de una chica de 15 años en el San Francisco de los años 70, en el de los inicios del punk rock. Minnie Goetze –interpretada magistralmente por la prometedora y galardonada Bel Powley–, tiene

una insaciable curiosidad por el mundo que le rodea, quiere ser artista de cómics, y pierde su virginidad con el patético novio (Alexander Skarsgård) de su madre alcohólica (Kristen Wiig). Sin timón en la vida, Minnie anhela la aceptación y el sentido vital, pero sobre todo el amor, de modo que el diario es toda una disertación sobre ese amor que espera, acompañada de los sutiles, íntimos y divertidos puntos de vista de la vida adulta desde el plano de una adolescente. Con temas de Iggy Pop, Television o Nico, este *Diario de una adolescente*, la gran premiada en Sundance, Gotham o en festivales como Edimburgo, Gijón, es, asimismo, un homenaje a la dibujante de referencia del cómic underground americano, Aline Kominsky-Crumb, con la inclusión de secuencias animadas realizadas por Sara Gunnarsdóttir. Un fresco, personal, valiente, honesto trabajo sobre la construcción de una identidad y el rechazo de los valores impuestos.

Sábado 19 de marzo a las 19 y a las 21:30 h

La distancia más larga

Dirigida por Claudia Pinto. Duración: 113 min. (2013, Venezuela). Drama. Idioma: español. Estreno en España: 27 de noviembre de 2013. Apta para todos los públicos



Martina, una mujer española de 60 años, recibe la mala noticia de que está a punto de morirse y decide viajar a la Gran Sabana, el lugar en el que un día fue feliz, para decir adiós a la vida. Su intención es subir al monte Roraima y a mitad de camino dejarse morir, pero sabe que sin alguien que le acompañe no podrá conseguirlo. La repentina visita de su nieto Lucas no podría llegar en mejor momento. El niño, ajeno a la situación, acepta acompañarla en su viaje final.

Premio Latino a la Mejor Ópera Prima de ficción Iberoamericana y nominada a los Goya 2015, *La distancia más larga* aborda, sin rodeos, la vida y la muerte, una historia de comienzos y finales, de encuentros y desencuentros, a través de un viaje por las carreteras de Venezuela, desde la caótica Caracas hasta la tranquilidad de la cima del Roraima, una de las formaciones geológicas más antiguas del planeta, mientras va narrando el viaje interior y de crecimiento de unos personajes que creen que huyen, pero que en realidad se están buscando. Solo acortando todas las distancias podrán respirar y reconducir sus vidas. Solo los que seguimos aquí, podemos aún elegir nuestro destino.

Domingo 20 de marzo a las 19 y a las 21:30 h

Motivación cero

Dirigida por Talya Lavie. Duración: 97 min. (2014, Israel). Comedia. Idioma: hebreo. No recomendada para menores de dieciséis años



Ganadora del Festival Tribeca, además de seis premios en los Ophir Awards, *Zero Motivation* es una de las películas de mayor éxito en Israel, vista por más de 600.000 espectadores. Llena de giros inesperados y de una hilaridad más que ingeniosa, es todo un retrato de la vida cotidiana de una unidad de soldados del ejército femenino israelí en un puesto remoto del desierto. Al estilo de "MASH" u "Orange is the New Black", Talya Lavie dirige al público a través de los brillantes primeros detalles sobre la lucha de poder entre tres mujeres, en medio del papererío, y la cuenta regresiva para volver a su vida civil, al tiempo que desarrollan la amistad, el amor y el compromiso. Mujeres confinadas, sometidas a su rol secundario incluso en el cuartel, a ser las secretarías, a servir el café u ordenar documentos burocráticos, unido a las neurosis de una sociedad altamente militarizada. La película -basada en las vivencias de la directora y dividida en tres capítulos- no ahonda en detalles sobre la historia de los personajes, por eso invita al espectador a imaginarlos a partir de sus conductas en ese mundo opresivamente cerrado. Una comedia negra poco común.

Desde el arte

“Women by Women”

“Women by Women” es una exposición organizada por la Casa de la India, en colaboración con el Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR), que muestra 30 obras de arte innovadoras creadas por artistas indias. En ella no sólo se retratan los pensamientos, las habilidades y las emociones de las mujeres indias, sino también evidencia la “esencia de la vida” de la mujer india actual.

La India es un país de múltiples idiomas, culturas, costumbres y creencias que se ve representado en diversas formas de arte. Las personas de las diferentes partes del país tienen distintas maneras de expresarse de acuerdo con su cultura y con las tradiciones de la sociedad a la que pertenecen. En un país tan diverso, uno puede sentir las enormes diferencias de una imagen, porque la India, en muchos aspectos, es una tierra de misterios.

Por eso esta exposición pretende representar la percepción de la esencia de la mujer y la vida de las mujeres indias de la mano de mujeres de diferentes partes del país asiático. Las emociones, las adversidades, las experiencias propias de la mujer, la visión de la mujer como sol y la energía que proporciona a su entorno, la discriminación sexual y la consciencia de que la clave del futuro está en sus propias manos, son expresadas en esta muestra a través de óleos y acrílicos sobre lienzo, obras con técnica mixta y motivos inspirados en el arte tradicional de la pintura mural, el arte popular indio o en un vocabulario visual de diseño contemporáneo abstracto donde predominan esos colores brillantes que simbolizan la fuerza, el coraje y la independencia. Una muestra tan variada como las artistas que la componen.

HORARIOS de la exposición:

Del viernes 11 al domingo 13 de marzo.

De 12 a 14:30 h y de 17:30 a 21:30 h.

Del lunes 14 al domingo 20 de marzo.

De 17:30 a 21:30 h.

Del miércoles 24 de marzo al domingo 3 de abril

De miércoles a domingo: De 12 a 14:30 h y de 17:30 a 20:30 h.

Lunes y miércoles: Descanso.



I Premio “Mujer y Tecnología-Fundación Orange”

Este año, los Encuentros acogerán la entrega del I Premio “Mujer y Tecnología-Fundación Orange”, un galardón que reconoce a una mujer cuya destacada labor en los ámbitos de la innovación social, la tecnología y la comunicación constituye un referente en el desarrollo y la transformación de la sociedad.

Las nuevas tecnologías contribuyen a mejorar la calidad de vida de las personas al revolucionar los tratamientos, tanto en enfermedades como en problemas de discapacidad. **Begoña García-Zapirain** (San Sebastián, 1970) es uno de esos ejemplos al servicio de la sociedad por su trabajo en la innovación y desarrollo de nuevas tecnologías aplicadas a la mejora de la salud. Ingeniera de Telecomunicaciones por la Universidad del País Vasco (1994) y doctora en Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial por la de Deusto (2004), dirigió el Departamento de Telecomunicaciones de la Universidad de Deusto entre 2002 y 2008, y desde 2011 es profesora titular. En 2001 creó el grupo de investigación e-Vida, premio ONCE Euskadi Solidario 2007 y reconocido en la European Network of Living Labs (ENoLL) y en la red de espacios sociales de innovación. Entre los proyectos desarrollados destacan ESOVOX, un software que contribuye en los procesos de rehabilitación del habla en personas que han sufrido un cáncer de laringe (Premio de Investigación UD-Grupo Santander 2007); el proyecto Kineage para la rehabilitación física y cognitiva de personas mayores a través de un juego en 3D con sensor Kinect (Finalista del Premio Europeo Social Innovation in Ageing); la aplicación de técnicas de postprocesado de señales fMRI para comprender el comportamiento cerebral de los niños con dislexia o pacientes con migraña; o el diseño y desarrollo de un sistema de detección del melanoma basado en el reconocimiento de estructuras dermatoscópicas (Accésit en el XI Premio UD-Grupo Santander de Investigación). Crea junto a su equipo numerosos proyectos de juegos para iPad, como training y rehabilitación de personas con discapacidad intelectual o niños con problemas de aprendizaje. García-Zapirain es Accésit Ada Byron a la mujer tecnológica 2015, premio DONA TIC 2015, Directora de la línea

Deustotech-LIFE/eVIDA de la Universidad de Deusto e investigadora principal del grupo Kronikgune de la Asociación “Centro de Investigación de Excelencia en Cronicidad: Nuevas tecnologías en salud y servicios sociales”. Ha participado en más de 85 proyectos de investigación, liderando más de 40, y ha escrito más de 80 artículos en revistas, dos libros y 15 capítulos, y ha presentado más de 150 comunicaciones en conferencias internacionales.



UN NUEVO ESPACIO DE ENCUENTRO

La sala Ex.Presa 2 se convertirá durante el VI Encuentro “Mujeres que transforman el mundo” en un espacio de charla y café, atendido por Estaribel Comunicación, donde posibilitar la creación de vínculos y ocio, al mismo tiempo que se disfruta de dos pequeñas exposiciones artísticas de Maribel Gilsanz e Isabel Rubio.

Autora de las novelas *Doble o nada* y *El punto invisible*, la escritora segoviana Maribel Gilsanz -asidua colaboradora en revistas, publicaciones electrónicas y diversos blogs, además de contar con sus relatos en libros colectivos (*Hablando con Teresa de mujer a mujer*)- es la creadora de una serie de collages, algunos de ellos publicados por la editorial Dalya, para ilustrar el poemario *Antología de imposibles*, de Sergio Artero. En 2015 realizó su primera exposición individual de collages en la librería Intempestivos de Segovia y en 2016 los acaba de mostrar en la exposición colectiva “Grito de Mujer”, en Ciudad Rodrigo (Salamanca). En “Mujeres que transforman el mundo” podrá contemplarse con el tiempo suficiente como para sumergirnos en su poética.

Isabel Rubio salmantina licenciada en Bellas Artes. Su pintura, de fuerte carácter narrativo, se dirige a través de la abstracción a territorios tan fantásticos como efímeros que parecen invertir por un instante la realidad. Llenas de colores y de trazos que quieren ser formas, las obras de esta artista, afincada en Segovia, han pasado por exposiciones individuales desde Valladolid a Costa Rica. Entre las últimas exposiciones colectivas en las que ha participado destacan las de ARCO Madrid, MACO Méjico, Miami, Santander, Valladolid y Segovia.

DEL 11 AL 20 DE MARZO

HORARIOS

Del viernes 11 al domingo 13 de marzo.

De 12 a 14:30 h y de 17:30 a 21:30 h.

Del lunes 14 al domingo 20 de marzo.

De 17:30 a 21:30 h.



Isabel Rubio



Maribel Gilsanz

Anticipada

A partir del 2 de marzo, hasta un día antes del evento

En www.turismodesegovia.com

En el Centro de Recepción de Visitantes
(Central de reservas).

Plaza del Azoguejo.

Horarios: de lunes a sábado de 10 a 18 h.

Domingos de 10 a 16 h.

Entradas para todas las actividades.

El mismo día del evento

Desde una hora antes el inicio de cada evento en la taquilla de La Cárcel_Segovia Centro de Creación.

En el caso de que la venta de entradas anticipada esté agotada, el cupo mínimo de reserva de venta de entradas en taquilla es un 5% del aforo de la sala. Se permitirá un máximo de dos entradas por persona.

Precios

Diálogos: 2 euros cada encuentro.

Las actividades de los VI Encuentros con “Mujeres que transforman el Mundo” no son recomendadas para menores de 13 años.

Teatro: *Las Princesas del Pacífico*, de La Estampida Teatro, con Alicia Rodríguez y Belén Ponce de León: 12 euros.

Concierto de Pía Tedesco: 10 euros.

Películas Ciclo de Cine “La mujer creadora”: 3 euros

Los diálogos, el teatro y la música del VI Encuentro “Mujeres que transforman el mundo” no son recomendados para menores de 13 años.

Una vez comenzado el evento no se permitirá el acceso a la sala.

Más información en:

www.mujeressegovia.com

www.segoviaculturahabitada.com

Estamos también en:



<https://www.facebook.com/mujeressegovia>



<https://twitter.com/mujeressegovia>



Instagram: [mujeressegovia](https://www.instagram.com/mujeressegovia)



EQUIPO MUJERES VI

Equipo de trabajo de la Concejalía de Cultura: Paloma García, Noelia Muñoz y Elvira Adeva

Comunicación y textos: Alexis Fernández (En Cursiva *Comunicación*)

Relaciones internacionales: Victoria Smith

Diseño gráfico: Dándole vueltas Estudio de Diseño

Página Web: Baianai

Diseño de la escenografía: Eloísa Sanz

Coordinación: Gina Aguiar (Ministrone. Producción y Gestión Cultural)

Agradecimientos a los voluntarios y al Máster en Comunicación con fines sociales de la Universidad de Valladolid-Campus María Zambrano de Segovia, por su colaboración y trabajo.

Mujeres

Navanethem Pillay Rosa M^a Calaf Al Shaymaa J. Kwegyr Alicia G. Montano
Lorella Zanardo Nieves Goicoechea Gamila Hiar Marta Gómez Casas
Latifa Ibn Ziaten Pilar Requena Ana Rosa Alcalde Montserrat Domínguez
Carmen Alborch Angélica Tanarro Begoña García-Zapirain Mujeres y Cultura
Las Princesas del Pacífico Pia Tedesco Women by Women Maribel Gilsanz Isabel Rubio
XIII Ciclo de Cine "La mujer creadora"

Organiza:



Con el apoyo de:

Fundación
BancoSabadell



Fundación
orange



भारतीय
CASA
India



Colaboran: