

Desde su mirada, desde la creación, desde las artes, desde la información, la cooperación y el activismo, desde el compromiso, la justicia, la dignidad, la lucha por la igualdad y los Derechos Humanos

V Encuentro "Mujeres que transforman el mundo"

Segovia, desde el 13 hasta el 22 de marzo de 2015

|C| LA CÁRCEL
SALAS EX.PRESA

Mujeres



*Diana Nammi Mayte Carrasco Victoria Nyanjura Rosa M^a Calaf
Rocío Nieto Marta Gómez Casas Halla Tómasdóttir Montserrat Domínguez
Manuela Carmena Alicia Gómez Montano María Teresa Flórez Sosa Pilar Requena
Femenino Singular Ana Salazar "Santa Teresa, mujer" "Mujer: todos somos una"
XII Ciclo de Cine "La mujer creadora"*

Índice. Dossier cronológico

Presentación	p. 3
Exposiciones "Santa Teresa, mujer" y "Mujer, todos somos una"	p. 4
Mayte Carrasco y Diana Nammi	p. 5
"Los crímenes más atroces en nombre del honor. Por la justicia y los derechos fundamentales"	
Teatro. <i>Femenino singular</i> , Inconstantes Teatro	p. 6
Rosa M ^a Calaf y Victoria Nyanjura	p. 7
"Mujeres usadas como armas de guerra. De esclavas a motores de cambio"	
Marta Gómez Casas y Rocío Nieto	p. 8
"La mujer prostituida. Contra la trata y el comercio de seres humanos"	
Montserrat Domínguez y Halla Tómasdóttir	p. 9
"La diversidad funciona. Revolucionar el mundo de la empresa siendo mujer"	
Alicia Gómez Montano y Manuela Carmena	p. 10
"Reinventemos la justicia. Porque el mundo puede ser diferente"	
Pilar Requena y M ^a Teresa Flores Sosa	p. 11
"Ingenieras de la luz. Sé tú misma el cambio que quieres ver en el mundo"	
Concierto. Ana Salazar	p. 12
Ciclo de Cine. XII Edición "La mujer creadora"	p. 13-17
La escenografía de los encuentros y el equipo de "Mujeres"	p. 18

VENTA DE ENTRADAS (Anticipada a partir del 3 de marzo y hasta un día antes del evento)

En www.turismodesegovia.com

En el Centro de Recepción de Visitantes (Central de Reservas).

Plaza del Azoguejo. Horario de lunes a sábado: de 10 a 18h. Domingos: de 10 a 16h. Entradas para todas las actividades.

VENTA DE ENTRADAS EL MISMO DÍA DEL EVENTO

Desde una hora antes en la taquilla de La Cárcel._Segovia Centro de Creación

PRECIOS

Diálogos: 2€ cada encuentro.

Los diálogos de los *V Encuentros con Mujeres que transforman el Mundo* no son recomendadas para menores de 13 años.

Concierto de Ana Salazar: 10€

Teatro. *Femenino Singular*, con Lucía Jiménez, Marta Belguier, Carolina Solas, María Vázquez y Jorge Muñoz: 12€.

Películas Ciclo de Cine "La mujer creadora": 3€

INFORMACIÓN

<http://mujeressegovia.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/mujeressegovia>

<https://twitter.com/mujeressegovia>

www.segoviaculturahabitada.com

Los encuentros tendrán lugar en las Salas Ex.Presa 1 y 2 y Galerías de La Cárcel._Segovia Centro de Creación (Avda. Juan Carlos I s/n).

Los diálogos cuentan con traducción simultánea

Contacto Comunicación y Prensa: Alexis Fernández (En Cursiva Comunicación)

Tel.: +34 606 551 487; alexis@encursiva.es

<http://encursivacomunicacion.wordpress.com/>

Si necesitas información complementaria, concertar entrevistas, etc., no dudes en comunicármelo.

Mujeres que transforman el mundo V

Tras cuatro ediciones, los Encuentros "Mujeres que transforman el mundo", que se celebran durante la segunda semana de marzo en Segovia, tienen el privilegio de contar con mujeres excepcionales. Mujeres que han sido torturadas, vejadas, usadas como armas de guerra, esclavas sexuales, objeto de comercio, sacrificadas, anuladas, silenciadas, mutiladas, solamente por el hecho de ser mujeres y por lo que representan socialmente, pero que, además, son capaces de transmitir su valentía para superar el sufrimiento y denunciar la pobreza, para desafiar al miedo, al silencio, a su propia experiencia y a una sociedad entera. Para defender y dignificar sus derechos y a las víctimas de las atrocidades que siguen cometándose en este siglo XXI. Activistas, pensadoras, artistas, científicas, políticas y periodistas españolas comprometidas con el poder transformador de la Mujer, porque, como afirma la activista kurda Diana Nammi, "las mujeres tenemos derecho a sentirnos seguras, sin importar la religión, la cultura, la nacionalidad, la raza, la ideología; la violencia es siempre violencia, independientemente de en qué comunidad se produzca", y las mujeres son motores de cambio.

Desde el 13 hasta el 22 de marzo, Segovia se convertirá, una vez más y durante el V Encuentro "Mujeres que transforman el mundo", en centro de sensibilización e inspiración, a través de las experiencias de estas mujeres, muchas galardonadas por su labor en defensa de los Derechos Humanos. Organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Segovia, con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell, Casa África, Fundación Orange, Ontex, Máster en Comunicación con fines sociales de la Universidad de Valladolid y Turismo de Segovia, el Encuentro reunirá a destacadas activistas, magistradas, empresarias, emprendedoras sociales, artistas y periodistas, que mostrarán la realidad de la mujer en distintas partes del mundo.

La escritora y reportera **Mayte Carrasco**, que ha cubierto la guerra de Georgia, donde grabó imágenes exclusivas de las milicias paramilitares que asesinaban y atemorizaban a la población, Afganistán, país en el que entrevistó a destacados talibanes, Chechenia, Mali, Magreb, Egipto, Siria, Libia, hablará con **Diana Nammi**, una ex *peshmerga* que desde 2002 en el Reino Unido defiende, a través de su ONG IKWRO, los derechos de las mujeres y niñas de Oriente Medio, norte de África y otras comunidades vulnerables, de los crímenes de honor: una palabra tras la que se ocultan los asesinatos más atroces y que reporta más de 15.000 casos en el mundo entre las comunidades kurdas e iraníes. En la actualidad, de los más de 250.000 jóvenes y niños que son secuestrados y enrolados en grupos armados para convertirse en soldados, espías, esclavas sexuales, la veterana corresponsal **Rosa M^a Calaf** entrevistará a **Victoria Nyanjura**, una mujer ugandesa de 33 años que, tras ser secuestrada por un grupo paramilitar cuando apenas tenía 14 años, ser violada, permanecer prisionera durante 8 años y obligada a casarse con un comandante de la milicia, antes de poder escapar, hoy ayuda a los niños afectados por la guerra y coordina la Red de Defensa de la Mujer en Uganda. Del mismo modo, la periodista de RNE **Marta Gómez Casas**, experta en información social y conductora del programa "Tolerancia Cero" de Radio 5, cuyo reportaje "Mujeres que transforman el mundo", en torno al III Encuentro con Mujeres que transforman el mundo celebrado en Segovia en marzo de 2013, ganó el III Premio de Periodismo "Colombine", charlará sobre la mujer prostituida y el comercio de seres humanos con **Rocío Nieto**, fundadora hace 40 años de la Asociación para la Prevención, Reinserción y Atención a la Mujer Prostituida (APRAMP), hoy presente en 6 comunidades autónomas y que atiende cada día a más de 250 mujeres víctimas de un negocio con la tasa de criminalización más elevada, y donde el 90% de las mujeres son inmigrantes reclutadas dentro de redes organizadas. Asimismo, **Montserrat Domínguez**, una de las voces más conocidas de los fines de semana de la SER hasta hace un par de años y actual directora de la edición española de *The Huffington Post*, mantendrá un diálogo con **Halla Tómasdóttir**, una de las mujeres empresarias más destacadas de Europa, ex presidenta de la Cámara de Comercio de Islandia y miembro clave en la fundación de la Universidad de Reikiavik. Una visionaria en el ámbito de los negocios que sabe demostrar que es preciso un equilibrio entre géneros si queremos construir un mundo sostenible. Además, la directora durante 8 años y hasta 2012, de "Informe Semanal", **Alicia Gómez Montano**, y actual miembro del equipo de "En Portada", charlará también ante el público con una de las primeras magistradas en sentarse en el Consejo General del Poder Judicial, la ex jueza **Manuela Carmena**, una mujer que, comprometida con la justicia social, se reafirma en la capacidad y responsabilidad de cada uno para mejorar el mundo y por ende ser motor de cambio global. Y, por último, la experimentada reportera de "En Portada" **Pilar Requena** mantendrá una charla con **M^a Teresa Flores Sosa**, una mujer valerosa proveniente de una aldea nicaragüense inmersa en la vegetación que, gracias a su aprendizaje durante 6 meses en el Barefoot College de India, se ha convertido en ingeniera solar, llevando la luz a su comunidad y la esperanza en lograr un futuro lleno de vida.

Desde el teatro, el cine, la música y el arte

Además de las conversaciones que las invitadas mantendrán cara a cara en el escenario, en estos encuentros, se podrá disfrutar de dos exposiciones, "**Santa Teresa, mujer**", una mirada primigenia sobre el legado de la santa como mujer y su capacidad para transformar el mundo, rodeada de más de 20 artistas vinculadas a Segovia, y "**Mujer: todos somos una**", en colaboración con ACNUR, un conjunto de fotografías de Francisco Magallón que retratan a mujeres enfrentadas diariamente a distintas condiciones de vida en su arduo camino por sobrevivir. Desde la música, Ana Salazar ofrecerá un concierto-espectáculo de cante y baile que transportará al público por el sendero del amor, de la lucha y de la posibilidad de ser feliz y mejorar nuestros días sin nada más que uno mismo. Y desde las artes escénicas, **Lucía Jiménez**, **Marta Belenguer**, **Carolina Solas**, **María Vázquez** y **Jorge Muñoz** en *Femenino Singular* nos harán reflexionar, desde el humor, sobre las mujeres hoy, desde sí mismas, con los hombres como telón de fondo. Por último, el ya **XII Ciclo de Cine "La mujer creadora"**, traerá siete películas que, desde diferentes géneros, temáticas y países, ahondarán en la realidad femenina, en la mujer creadora que en su vida contribuye a un mundo más humano, estable y seguro donde aún tenga lugar la esperanza.

“Santa Teresa, mujer”. Una mirada primigenia sobre su legado

“Santa Teresa, Mujer”

En el V Centenario del nacimiento de Santa Teresa, y dentro del Encuentro, Segovia propone una mirada primigenia sobre el legado de una persona que, antes que religiosa, escritora, mística y santa, fue mujer en una época en la que las mujeres no tenían autonomía. Muy pocas, entonces, eran capaces de leer y de escribir, de pensar libremente, algo que la sociedad reprobaba. Teresa de Ávila, fuerte en su debilidad física, fue capaz de transmitir sus pensamientos y su sentir a través de la escritura y orientar a otras mujeres, y también a hombres, en un momento histórico en el que las mujeres no tenían derecho a nada, ni siquiera a ser. Esta exposición es un recorrido a lo largo de su vida y de su historia a través de sus escritos y sus aportaciones, estructurada en ocho celdas de La Cárcel_Centro de Creación, donde artistas vinculadas a Segovia como Raquel Bartolomé, Mariana Cantero, Nieves Estaire, M^a José Gómez Redondo, Alba Gil Lobo, Ana María Herranz, Marisel Jiménez, Dámaris Montiel, Pilar Peñalosa, Lola Peñas, Isabel Rubio, Ana Isabel San Hipólito, Eloísa Sanz o Claudia Schaeffer representarán, a través de instalaciones, obras pictóricas, fotográficas y escultóricas, el espíritu de Santa Teresa, rodeando, así, a Teresa, mujer, de otras mujeres que, con su arte, siguen luchando para que las diferencias se hagan más tenues. Artistas que comparten además una ciudad, Segovia, escenario de una parte de las cuitas de la Santa, y que hoy acoge a mujeres de todo el mundo que siguen luchando por transformarlo.



El camino de la supervivencia y la visibilidad. “Mujer, todos somos una”



“Mujer: todos somos una”

De los más de 45 millones de personas refugiadas y desplazadas en el mundo, el 80% son niños y mujeres, muchas de ellas víctimas de discriminación, violencia, los abusos, persecución y muerte. “Mujer: todos somos una”, organizada por el Museo Nacional de Antropología en colaboración con el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), refleja el arduo camino por sobrevivir de tantas mujeres que diariamente se enfrentan a diferentes condiciones de vida en el mundo a través de un conjunto de 36 retratos. Si en las sociedades primitivas lo femenino era objeto de culto, el androcentrismo ha conllevado la negación de sus derechos y la ocultación de sus aportaciones. Gracias a la mirada y al objetivo de Francisco Magallón, galardonado reportero gráfico de TVE desde 1983 y presente en numerosos conflictos y desastres naturales, esta exposición, revela los rostros de distintas mujeres de Kenia, Bosnia, Somalia, Sudán, Uzbekistán, Guatemala, Ecuador, Haití, Tailandia, Laos, India, Bangladesh, Congo, Mauritania, Egipto, Afganistán, etc., en una contribución para reducir la invisibilidad de las supervivientes, sensibilizar y concienciar a la sociedad con el fin de lograr los cambios necesarios y conseguir la igualdad efectiva. “La equidad de género es una tarea de hombres y mujeres, que requiere tiempo, voluntad, compromiso y recursos. Es una tarea de TODOS”.

Del 13 de marzo al 5 de abril. Galerías de La Cárcel y Sala Ex.Presa 2, respectivamente

De viernes 13 a domingo 15 de marzo
abierta de 12 a 14.30h. y de 17.30 a 21.30h.

De lunes 16 a domingo 22 de marzo
de 17.30 a 21.30h.

De miércoles 25 de marzo a domingo 5 de abril
de 12 a 14.30 y de 17.30 a 20h.
(lunes y martes, descanso)

Viernes 13 de marzo a las 18h.

Entrada: 2€

"Los crímenes más atroces en nombre del honor. Por la justicia y la defensa de los derechos fundamentales"

Mayte Carrasco habla con Diana Nammi



Mayte Carrasco es periodista *freelance* especializada en información internacional y escritora. En 1999 comenzó su andadura profesional en Informativos Telecinco en Almería, y desde entonces no ha parado hasta conseguir su sueño: ser reportera de guerra. En el extranjero comenzó trabajando en Euronews y volvió a incorporarse a Telecinco como corresponsal en Francia durante 4 años y en Rusia durante uno y medio. Desde allí empezó a viajar al Cáucaso y Asia Central, sobre todo a Afganistán. Hoy hace directos, escribe, produce, graba y edita todos sus reportajes. Colabora con Informativos Telecinco y también lo ha hecho con el diario *Público*, *El País*, *Yo Dona*, *Die Welt* y DPA (Alemania) o Tele-Canal Plus (Francia), gracias al material grabado y escrito por ella desde las zonas más peligrosas del planeta,

Además de su faceta periodística, Mayte Carrasco publica artículos de opinión como analista política internacional en *Cambio 16*, *El Correo*, y ha colaborado en *El Debate* de CNN+ como investigadora del Instituto de estudios sobre conflictos y acción humanitaria (IECAH), como especialista en Seguridad y Defensa, terrorismo y resolución de conflictos. También es profesora del máster de periodismo e investigación de El Mundo TV. En los últimos años ha realizado reportajes y ha participado en documentales sobre la guerra del Cáucaso, además de cubrir la guerra de Georgia en agosto de 2008, donde grabó imágenes exclusivas de las milicias paramilitares que asesinaban y atemorizaban a la población. En Afganistán ha realizado entrevistas a destacados talibanes, ha estado varias veces con las tropas españolas en Herat y ha cubierto las elecciones de 2009, con especial riesgo para su vida cuando la insurgencia atacó una casa vecina y mataron a cinco miembros de la ONU. En Rusia cubrió las elecciones presidenciales y legislativas, produjo reportajes de investigación sobre prostitución y pederastia, y estuvo en Chechenia. En Francia hizo numerosos directos y reportajes sobre ETA, cubrió las elecciones presidenciales y fue la única española que grabó entrevistas a los protagonistas de los disturbios en la periferia de París. También ha estado en Mali, Magreb, Siria, Libia y en la revolución egipcia que acabó con la caída de Mubarak.

En la actualidad vive en Madrid y viaja desde allí para grabar sus reportajes internacionales, combinando el trabajo periodístico con el de investigación y análisis en el IECAH. Es, además, autora de *La Kamikaze* (2012), novela negra basada en la guerra de Afganistán, *Queremos saber* (2012), sobre la crisis del periodismo y la precariedad en el periodismo de guerra *freelance* y el *ebook Estaré en el paraíso* (2012), historias de la vida y muerte de la resistencia en Siria.



Diana Nammi es una de esas mujeres que han combatido desde todos los planos contra el Estado Islámico, una de esas mujeres que se han enfrentado a la muerte como *peshmerga*, como miembro de los combatientes armados kurdos por la defensa de sus derechos. Durante 12 años, luchó contra el oscurantismo, la esclavitud y la violación de las mujeres, a favor de la libertad y del bien de la comunidad, defendiendo el derecho de la mujer a decidir sobre su propia vida. Sus días en el frente terminaron en el Kurdistán, pero su activismo político continúa desde el Reino Unido, donde en 2002 fundó IKWRO, la Organización para defender los derechos de las mujeres y las niñas de Oriente Medio, norte de África, Afganistán y otras comunidades vulnerables, de los crímenes de honor, los matrimonios forzados y precoces, la mutilación genital femenina y la violencia doméstica, así como denunciarlos a la justicia británica y promover sus derechos.

El honor es una palabra mágica que se utiliza para justificar los crímenes más atroces y que esconde la necesidad del hombre de controlar la sexualidad y la libertad de la mujer. En Asia Oriental existe una brutal expresión: "El honor de un hombre reside entre las piernas de una mujer". Y es que en las sociedades patriarcales el honor es responsabilidad de una mujer, puesto que la mujer es un bien que se posee. Por eso las mujeres representan el honor de los hombres a los que pertenecen, y cuando el honor es mancillado, requiere ser "lavado". Los autores de las muertes por honor suelen ser los familiares más próximos, que no son sancionados por la ley islámica, sino reverenciados y respetados. Las mujeres, muchas menores de edad, mueren por lapidación, pero también son fusiladas, quemadas o enterradas vivas, apuñaladas o estranguladas, como el caso de Banaz Mahmod, una joven kurda casada forzosamente a los 17 años con un hombre que la violaba y la pegaba y que, tras su huida con quien estaba enamorada y tras advertir sobre su posible asesinato, fue estrangulada y enterrada dentro de una maleta en un jardín en Londres, en 2007. Diana Nammi condujo la campaña "Justicia para Banaz", cuyo resultado fue la primera extradición desde Kurdistán al Reino Unido de dos de los autores del crimen. Nammi lucha contra estas prácticas que en el mundo reportan más de 15.000 casos, en Pakistán 900 víctimas al año y en el Reino Unido más de cien entre comunidades iraníes y kurdas. "Las mujeres tienen derecho a sentirse seguras, sin importar la religión, la cultura, la nacionalidad o la raza. La violencia es violencia sin importar en qué comunidad se produzca". Premio "Eve Heroínas" 2007, en 2012 fue nombrada una de las 150 mujeres que sacuden el mundo por la revista *Newsweek* y *The Daily Beast*, y en 2014 recibió el Premio especial del jurado de los galardones Move de ACNUR, además del "Barclays Mujer del año".

Viernes 13 de marzo a las 20 y 22h.

Entrada: 12€

Desde las artes escénicas

Femenino Singular, un espectáculo teatral sobre la maternidad y todo lo que conlleva

¿Qué ocurre, en lo bueno y en lo menos bueno, cuando se es madre? ¿Cómo se vive la relación de pareja, la conciliación de la vida laboral, la vida diaria? Cuatro mujeres, madres y actrices pertenecientes a una misma generación de profesionales que comparten parque infantil y hasta el colegio de los niños, se plantean en *Femenino singular* -una producción de (In)constantest Teatro dirigida por Emilio del Valle- contar sus vidas reales, reflejo de las de otras muchas mujeres que como ellas pelean a diario con el paso del tiempo, con sus proyectos profesionales, sus conflictos domésticos y las caritas de sus hijos expectantes.

Lucía Jiménez, Marta Belenguer, Carolina Solas y María Vázquez comenzaron a compartir tar-

des en el parque de San Isidro, en el barrio madrileño de Carabanchel, donde residían las cuatro actrices y amigas. Querían contar cosas que nunca les habían contado y que pasan. "Cosas que una vez vividas, hacen preguntarse por qué nadie te lo ha dicho", explican. Y es que en este espectáculo sobre las mujeres hoy, desde sí mismas, con los hombres como telón de fondo, todo es autobiográfico. Es lo que las cuatro han escrito sobre su experiencia, pero interpretando cada una la vivencia de la otra, algo que les permite ser las demás y contar las cosas por boca de otra. Cada noche de la función, María es Marta y su vida, Lucía es Carolina, Marta es Lucía y Carolina es María. "Eso nos permite ser más valientes a la hora de destapar nuestras vidas y nuestras almas, llegando a la desnudez total de las mismas", cuentan las actrices. "Durante nueve meses tuvimos dos corazones y eso ha cambiado nuestras vidas para siempre", añaden.



Pero esta noche se han liberado de sus responsabilidades, que han sido asumidas por sus maridos-parejas-exmaridos- exparejas-abuelos-hermanos-canguros, cada una como ha podido, han dejado a las criaturas y la comida preparada, la hoja de papel anotada con todo lo que se debe hacer en su ausencia, y ni una cosa más... Y han salido a cenar, a detenerse, a analizar en qué punto se encuentran y repasar sus vidas cuando deben enfrentarse a seguir siendo una misma dividida entre la maternidad y el resto de las cosas. *Femenino Singular* es un montaje en el que se comparte el presente, la crisis, la falta de trabajo, con todo lo que eso comporta, dudas, depresión, aspiraciones y sueños a través de monólogos y hasta momentos de karaoke. Y es que también es importante la medicina diaria: el humor. Porque, aunque siempre les queda la opción de ponerse unas tetas enormes, pómulos, plancharse patas de gallo, estirarse un poco de aquí, otro de allá, teñirse el pelo y levantarse el culo, claro está, para enseñarlo, y ver si así pueden seguir compitiendo con un cuerpo diez en este mundo absurdo, parece que prefieren unir sus fuerzas y talentos y convertir todo ese caudal humano en materia dramática, en acto genuino de comunicación a través del arte, que, eso sí, poseen a raudales. Quizá, al final, cuando acabe la cena, cuando acabe la representación, todo volverá a ser como antes. O tal vez no...

Intérpretes: Lucía Jiménez, Marta Belenguer, Carolina Solas, María Vázquez y Jorge Muñoz

Ayte. de dirección: Jorge Muñoz

Puesta en escena: Emilio del Valle

Espacio: Emilio del Valle

Vestuario: Beatriz San Juan

Iluminación: José Manuel Guerra

Espacio Audiovisual: Jorge Muñoz

Producción: (In)constantest teatro

Fotografías: David Ruiz

Sábado 14 marzo a las 12.30h.

Entrada: 2€

"Mujeres usadas como armas de guerra.
De esclavas a motores de cambio"

Rosa M^a Calaf entrevista a Victoria Nyanjura



Su vida está ligada al reporterismo. No en vano es una de las periodistas españolas más veteranas, con 37 años de labor periodística a sus espaldas, y con más experiencia como corresponsal de TVE, de cuya plantilla formó parte desde 1970. Fue miembro del equipo fundador de la televisión de Cataluña TV-3

y desempeñó el cargo de directora de programación y producción. Abrió la corresponsalía de Moscú para la Unión Soviética, la corresponsalía de Viena para los países del Este-Balcánes y reestructuró la corresponsalía de Buenos Aires para América del Sur. Además, ha sido corresponsal en Nueva York y en Roma, y ha recorrido 170 países en busca de aquello imprescindible de ser contado de manera objetiva y al mismo tiempo próxima al espectador, una de sus señas de identidad como profesional.

Nacida en Barcelona, es licenciada en Derecho y Periodismo, Master en Instituciones Europeas, Ciencias Políticas; Premio a la trayectoria profesional en 1992 y en 1993, Lazo de dama de la orden del mérito civil, entre sus innumerables premios figuran el ONDAS 2001 a la mejor labor profesional, el Women Together por su trayectoria profesional en favor de la lucha por la igualdad, el Cirilio Rodríguez al mejor trabajo de corresponsales en 2007 o recientemente el Nacional de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón en su XIII edición. Es Doctora Honoris Causa por la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona y por la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Su último destino como corresponsal jefe para Asia-Pacífico le permitió cubrir una amplia zona de interés (de Pakistán a Nueva Zelanda) desde el punto de vista informativo. Su labor se veía dificultada por la falta de libertad de movimientos y la simultaneidad de acontecimientos que se producían en distintos puntos. Se vio obligada a jubilarse en diciembre de 2008 tras la ERE de TVE, y se despidió con un reportaje sobre el conflicto del sur de Filipinas, uno de los más olvidados del planeta, según contaba. En octubre de 2011 inició una nueva etapa televisiva en el canal 13 TV, como colaboradora de *Te damos la mañana*.

Reportera en conflictos como el de Chechenia o el de Timor, aun en riesgo para su vida ha ejercido su profesión desde la pasión, la pasión por informar y contar la verdad, desvelando y denunciando injusticias, algunas protagonizadas por las mujeres, víctimas de conflicto y represión de la sociedad. Calaf aboga por la reflexión, el análisis, la verdad. "El periodismo es un compromiso social, no es sólo un trabajo, y el mundo necesita un periodismo serio, riguroso y comprometido".



Según un estudio de la ONU, más de 250.000 jóvenes de entre 7 y 17 años son secuestrados y enrolados en grupos armados para convertirse en soldados, espías, esclavos. El 40 por ciento de ellos son niñas, víctimas de abusos sexuales y matrimonios forzados con miembros de la milicia, que, una vez liberadas, son repudiadas por sus familias. En Uganda, desde 1984, entre 24.000 y 38.000 jóvenes y niños han sido explotados como soldados, sirvientes y esclavos sexuales. Un escándalo humano que obliga a defender la dignidad humana de estos niños que no escogieron sus destinos y que después de un largo periodo de apoyo psicológico pocos tienen la fuerza de contar y revivir su historia. Quien lo hace, apunta directamente a los gobiernos que, en vez de protegerlos, han permitido que les fuera arrebatada su infancia. Como Victoria Nyanjura, una mujer de 33 años que fue secuestrada en 1996 por un grupo paramilitar que se hace llamar Ejército de Resistencia del Señor (LRA), cuando apenas tenía 14 años y se encontraba en el St Mary's College. Gracias a las negociaciones de una monja y un profesor, de las 139 jóvenes secuestradas, 109 pudieron regresar con sus familias. Pero Victoria no fue una de ellas y permaneció como prisionera durante 8 años antes de poder escapar.

Violada y obligada a contraer matrimonio con un comandante de la milicia, fue trasladada en 1997 a Sudán del Sur, donde los niños se convertían en soldados y las niñas en esclavas sexuales, las cuales debían darles hijos a los miembros del grupo. Durante ese tiempo fue sometida a toda clase de torturas y tratamientos inhumanos. Molido a palos, pasó hambre, vivió a la intemperie, dio a luz sin asistencia médica a sus dos hijos, y sufrió toda clase de vejaciones que a los militares se les pasaba por la cabeza. "Nunca podré olvidar cómo pedía socorro a voces. Pero nadie podía venir en mi ayuda, así que rezaba a Dios para que se llevase mi vida y que pudiera descansar en paz, en vez de revolverme en mi dolor", expresa. En 2004, durante un conflicto entre los rebeldes y el ejército ugandés, Victoria logró escapar e inició un proceso de rehabilitación antes de regresar con su familia, que la acogió a ella y a sus hijos. Volvió al colegio, que nunca había olvidado, y en 2010 se licenció en Sociología del Desarrollo. Hoy ayuda a los niños afectados por la guerra como asistente en el Proyecto de Justicia y Reconciliación (JRP), y como coordinadora de la Red de Defensa de la Mujer, un foro donde las mujeres abogan por la justicia y la rendición de cuentas a causa de la violencia de género infligida durante la guerra en el norte de Uganda. Un trabajo que ha sido fundamental en la petición firmada por más de mil mujeres afectadas por la guerra y que el Parlamento ha resuelto por unanimidad. "He vivido un trauma que nunca dejará de perseguirme. Por eso mi empeño es que las mujeres puedan acceder a la educación. Los niños y las mujeres no deben ser utilizados como armas de guerra, pues son motores de cambio", sentencia.

Sábado 14 de marzo a las 18h.

Entrada : 2€

"La mujer prostituida. Contra la trata y el comercio de seres humanos"

Marta Gómez Casas dialoga con Rocío Nieto



Tras su paso por la Agencia EFE, Diario 16 y el gabinete de Prensa de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander, Marta Gómez Casas trabaja desde 1997 en RNE, donde ha formado parte del equipo de programas como "Siglo 21", "Sin fronteras",

"Mundo Babel", "Trestizaje", "En un mundo feliz", y "El postre" de Radio 3; y "Siete días", "El ombligo de la luna" y "El club de la vida", de Radio 1.

Hasta septiembre de 2014 ha sido redactora en el área de Sociedad y actualmente continúa su labor informativa en "Entre paréntesis" y como directora de "Tolerancia Cero", el programa de Radio 5 con diez años de emisión, pionero en la radio española por visibilizar la violencia de género y en el que se prioriza la mirada hacia un presente en el que prime la igualdad. Especializada en información social desde hace 15 años, ha publicado reportajes en *Interviú*, *La Vanguardia* y *La Razón*.

Como reportera ha obtenido el III Premio de Periodismo "Colombine", organizado por la Asociación de la Prensa de Almería, gracias a su reportaje "Mujeres que transforman el mundo", en torno al III Encuentro con Mujeres que transforman el mundo celebrado en Segovia en marzo de 2013, y para el que rescató a "dos trotacaminos que llevan un mundo bajo sus zapatos", como ella misma expresa: la periodista Rosa M^a Calaf y la cantante cubana Danays Bautista. El jurado destacó su trabajo como un "claro ejemplo de la función de los medios y de los profesionales para denunciar situaciones y dar visibilidad a problemas que no deberían existir".

Además, también ha sido galardonada con el Premio 25 de noviembre de 2014 del Ayuntamiento de Madrid, Premio Teresa de Escoriza de la Academia de la Radio 2014, Premio de Radio Carmen Goes 2010, Premio Ana Tutor 2013, Premio Tiflos 2005 al programa "Tolerancia Cero"; Mención especial del Instituto de la Mujer dentro de los VI y VII Premios de Prensa 2004 y 2005 en la modalidad de radio, Primer Premio de Prensa Manos Unidas 2003 y segundo Premio de Prensa de UNICEF.



"Mi vida no vale nada, y mi cuerpo tiene un precio que calcula un proxeneta". Ésta es una frase que se repite entre las mujeres prostituidas en España -el nuevo destino sexual de burdel-, donde la trata de mujeres y niñas con fines de explotación sexual es cada vez mayor en un negocio con la tasa de criminalización más elevada, y donde el 90 por ciento de las mujeres prostituidas son inmigrantes reclutadas dentro de redes organizadas difíciles de detectar.

Hace 40 años, Rocío Nieto comenzó a trabajar con grupos de mujeres que sufrían violencia doméstica y con niños con discapacidad mental. Formó parte de Proyecto Hombre y, en 1985, esta trabajadora social que por entonces cruzaba Montera y Jacinto Benavente para llegar a su despacho en la Vicaría General de Madrid, observó las caras de las mujeres que se prostituían en las calles, se lanzó a escucharlas y a interesarse por sus vidas, y creó los cimientos de la Asociación para la Prevención, Reinserción y Atención a la Mujer Prostituida (APRAMP). Una organización que defiende los Derechos Humanos y la lucha contra la trata de seres humanos, desarrollando un proyecto de atención integral a personas prostituidas y/o víctimas del comercio humano, a través de la Unidad Móvil de Rescate -una furgoneta que visita las *zonas rojas* de Madrid de lunes a viernes- y teléfono de emergencias 24 horas, apoyo jurídico y ayuda para la reinserción en el mercado laboral, alojamiento o el regreso en condiciones de seguridad a su país de origen. En aquel momento no había nadie que apostara por el proyecto, incluso había quien le decía: "Déjalo, ¿no ves que ellas son prostitutas porque quieren?" Hoy, con mucho esfuerzo personal, APRAMP está presente en 6 comunidades autónomas y atiende cada día a más de 250 mujeres. Además, ofrece clases de castellano y tiene una tienda-taller de costura abierta al público en la calle Infantas, donde trabajan 50 mujeres realizando arreglos de ropa y otras labores textiles.

Para Rocío Nieto -cuya labor ha sido reconocida con numerosos premios, entre ellos la Medalla de oro de la Cruz Roja o en 2014 la Cruz de oro de la orden civil de la solidaridad social que concede el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad-, el gran obstáculo actual son las mafias, la situación de esclavitud que viven muchas mujeres, la imposibilidad de salir de un círculo que las destruye, la sociedad, que invisibiliza el problema, la legislación, que permite el tráfico de seres humanos en pleno siglo XXI, y los clientes, que deberían ser penalizados, muchos de ellos jóvenes que toman a una mujer como un objeto de consumo. Y es que "la prostitución no se puede legalizar. Sería un sello de garantía para los proxenetas", advierte.

Sábado 14 de marzo a las 20.30h.

Entrada: 2€

**"La diversidad funciona.
Revolucionar el mundo de la empresa siendo mujer"**

Montserrat Domínguez conversa con Halla Tómasdóttir



Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Periodismo por la Universidad de Columbia, en Nueva York, donde vivió en 1989-90, comenzó su

carrera en Radio España. Más tarde trabajaría en la agencia EFE, Canal +, Tele 5 y Antena 3, donde presentó y dirigió informativos y coberturas especiales.

Fue presentadora de la tertulia matinal "La Mirada Crítica" y de los Informativos de fin de semana y noche de Telecinco desde 2001 hasta 2004, año en que Antena 3 TV le ofreció dirigir y presentar las noticias de la mañana y el programa de actualidad social y política "Ruedo Ibérico", con entrevistas, conexiones en directo y una mesa de tertulia. Un espacio que dejó de emitirse en 2006. A partir de ese momento, realizó varios documentales especiales, entre ellos "Cambio Climático: el Impacto en España", que se emitió en horario de máxima audiencia en mayo de 2007.

En septiembre de 2007, la Cadena SER quiso tenerla entre sus filas y la fichó como colaboradora especial para realizar reportajes y análisis de la actualidad en "Hoy por hoy", dirigido en ese momento por Carles Francino, y en "A vivir que son dos días", el magazine matinal líder de fin de semana presentado por Àngels Barceló, a la que sustituiría un mes más tarde. Desde entonces y hasta mayo de 2012 ha estado al frente de este programa, además de colaborar como columnista política en *La Vanguardia*.

Actualmente es la directora de la edición española de uno de los diarios estadounidenses de noticias y opinión más populares: *The Huffington Post*.

Ante el nuevo "periodismo ciudadano" y otras formas de contar la realidad, Domínguez afirma que la columna vertebral del periodismo son las buenas historias, contarlas con rigor y criterio, "seleccionar aquello que es una buena historia de lo que es ruido". "Pero, sobre todo, el periodismo es una labor social y requiere trabajo. Mucho trabajo. Hay quienes consideran que el periodismo lo puede practicar cualquiera y que cualquiera con una cámara o con un *Smartphone* llega, saca una foto de una manifestación y ya es periodismo... Pero no es así", ha aseverado en una entrevista reciente.



Cuando habla, cita a Einstein al definir la locura: hacer las mismas cosas una y otra vez esperando un resultado diferente. "Necesitamos un cambio, y ahí entran las mujeres, aportando valores y decisiones distintas". Halla Tómasdóttir es una de las portavoces de la nueva corriente en Islandia a favor de que las mujeres ocupen puestos clave de liderazgo, una visionaria en el ámbito de los negocios, convencida de que es necesario un equilibrio entre géneros si queremos construir un mundo sostenible. No en vano fue Mujer empresaria del año 2007 en Islandia, Premio de Igualdad de Género en 2008, una de las mujeres empresarias más destacadas de Europa en 2009 y en 2011, según *Newsweek* y *The Daily Beast*, una de las 150 mujeres que agitan el mundo.

En 2007, dejó su cargo como presidenta de la Cámara de Comercio de Islandia para fundar Auður Capital – cuyo nombre, en honor a una famosa vikinga, significa felicidad, riqueza y espacio abierto–, una empresa creada por mujeres con el objetivo de incorporar los valores femeninos al mundo de las finanzas, saturado de hombres, y que sobrevivió al colapso financiero en su país. Para las incrédulas, explica que existe un billón de mujeres trabajadoras a nivel mundial; en poco tiempo, en el Reino Unido, habrá más mujeres millonarias que hombres; y el 70% de las decisiones de consumo provienen de las mujeres. "El dinero y cómo lo usamos puede ser la fuerza para el cambio", asegura Tómasdóttir, advirtiendo que las mujeres tienen más poder del que realmente ponen en práctica. Puesto que el mundo está cambiando, esta empresaria islandesa – miembro clave en la fundación de la Universidad de Reikiavik, donde estableció el departamento de educación ejecutiva–, admite que no podemos volver a hacer las cosas como antes de la crisis y apuesta por varios objetivos. Entre ellos, encontrar el equilibrio entre los valores femeninos y masculinos –"en una mesa con hombres y mujeres se toman mejores decisiones", afirma–, ser rentables pero preocupadas por la manera de obtener el beneficio y que esos beneficios no sean sólo económicos, sino también sociales. Y es que el principio del funcionamiento de su compañía es ser idealistas y rentables.

Halla Tómasdóttir revela que las mujeres tienen una inteligencia emocional y una consciencia del riesgo importantes, son cooperadoras y buenas líderes en momentos de reconstrucción. Además, tienen una visión del éxito más amplia y son cooperadoras y buenas líderes en momentos de reconstrucción. El mundo de las finanzas ha sido desarrollado por hombres y la sostenibilidad es un valor en alza. "Ha llegado el momento en que las mujeres tienen que dejar de ser 'mini hombres'". "Somos diferentes, tenemos diferentes valores y esto es magnífico", manifiesta con rotundidad, "la diversidad funciona".

Domingo 15 de marzo a las 12.30h.

Entrada: 2€

"Reinventemos la justicia. Porque las cosas pueden ser diferentes"

Alicia Gómez Montano, frente a frente con Manuela



Directora del programa de TVE "Informe Semanal" durante 8 años, Alicia Gómez Montano es doctora en Ciencias de la Información por la UCM. Su carrera profesional está vinculada en

gran parte a RTVE, primero en Radio 3 y más tarde en el Centro Territorial de Navarra, como Jefa de Informativos y en los servicios centrales de TVE, como Jefa del Área de Nacional de Telediarios. Anteriormente también había trabajado en la Cadena SER y había colaborado en diversos medios, como las revistas *Qué leer* y *Fotogramas*.

En 1996 fue nombrada subdirectora de "Informe Semanal" y en mayo de 2004 directora del programa, sustituyendo a Baltasar Magro. Asimismo, fue la directora de los Programas no Diarios de los Servicios Informativos hasta que el gobierno del PP la destituyó en 2012 al formar nuevo equipo en TVE. Ha firmado numerosos reportajes de televisión, especialmente para "Informe Semanal" y ocasionalmente para otros programas, como "La noche temática". Actualmente trabaja para "En Portada".

Medalla de Plata 1998 del Festival de Nueva York por el reportaje *La vuelta de los voluntarios de la libertad*, emitido en "Informe Semanal", en 2006 obtuvo el Primer Premio de Investigación sobre Comunicación Audiovisual del Consell de L'Audiovisual de Catalunya (CAC), gracias a un trabajo titulado *Pluralismo, tutela política y órganos de control en el servicio público de radiotelevisión de ámbito estatal. La manipulación como fenómeno social. La reforma de RTVE*. También fue galardonada en el 58 Festival Internacional de Cine de San Sebastián por difundir la imagen de Euskadi.

Ha publicado el libro *La manipulación en televisión*, (2006) y ha impartido cursos y conferencias en diversas Universidades.

Gómez Montano apuesta por el rigor y la reflexión, por la ética y la deontología en el periodismo, y en alguna entrevista ha dicho que es preciso "tener siempre una conciencia crítica con el poder". "Falta que el periodismo de este país haga su propia transición. Echo en falta el buen periodismo", ha afirmado, defendiendo ante todo la imparcialidad en la información. También ha dicho en alguna ocasión que aún pervive el sexismo en el contenido e imagen de las informaciones. "Hay que evitar los contenidos sexistas, los contenidos que abonan los estereotipos y debemos contar con una guía de buenas prácticas que nos sirvan para funcionar en los distintos informativos".



Licenciada en Derecho en 1965, cuando las mujeres en España eran, social y legalmente, apenas un objeto, Manuela Carmena, ha sido una de las fundadoras de los primeros despachos laboristas de este país, como el de Atocha, que en 1977 sufrió el asesinato de 5 de sus compañeros por un grupo de extrema derecha, y una de las primeras magistradas en sentarse en el Consejo General del Poder Judicial. Pionera en la judicatura, ha hecho siempre una lectura vanguardista de la justicia y a la hora de ejercerla ha sido capaz de proporcionarle un aire diferente, acaso aperturista y comprometido. Jueza decana de Madrid y delegada para el País Vasco, fue jueza de vigilancia penitenciaria y cofundadora de la Asociación "Jueces por la Democracia". Después de una vida entre togas, en 2010 se jubiló, y como ella expresa, tuvo que "desjubilarse" para colaborar con el Departamento de Justicia del País Vasco en defensa de las víctimas de abusos policiales. Ha representado a España en el Grupo de Trabajo contra las Detenciones Arbitrarias de la ONU y ha sido distinguida con los premios Manuel de Irujo 2008 y Abogados de Atocha 2014.

Jueza atípica, al lado de los más débiles, Carmena es una mujer comprometida con la justicia social que se reafirma en la capacidad y responsabilidad de cada uno para mejorar el mundo en su pequeña parcela personal, y por ende ser motor de cambio global, tal y como lo cuenta en su libro *Por qué las cosas pueden ser diferentes. Reflexiones de una jueza*, en el que ofrece ejemplos de lo que ha sido su lucha contra la injusticia, la corrupción y la burocracia. Infatigable defensora de los Derechos Humanos, esta magistrada que se negó a utilizar el coche oficial para desplazarse con su escolta en metro o proponer a los miembros del Gobierno Vasco que utilizasen la bicicleta, medio con el que ella se mueve en las ciudades, está empeñada en dar otro enfoque al universo judicial. Por eso en su blog divulgativo "Reinventemos la justicia" intenta explicarla críticamente para acercarla a los ciudadanos, "a los que los poderes políticos y judiciales deberían servir", afirma y que no cesa en asegurar que "en España la justicia aún está mediatizada y no es igual para todos, sino que "quien tiene más recursos tiene también más posibilidades". Manuela Carmena, que acaba de inventarse un juego de mesa sobre el funcionamiento de la justicia, "Play-Tos" -en el que el concursante-ciudadano va enfrentándose a todos los obstáculos que encuentra en la vida real cuando se mete en pleitos-, es toda una defensora del emprendimiento social a quien le importan las personas. Ha creado "Yayos emprendedores", una empresa dedicada a la comercialización de juguetes y ropa infantil cosida por mujeres presas y la ONG "Cosiendo el paro", que centra la atención en el desempleado.

Domingo 15 de marzo a las 18h.

Entrada: 2€

"Ingenieras de la luz. Sé tú misma el cambio que quieres ver en el mundo"

Pilar Requena charla con M^a Teresa Flores Sosa



En 2012 publicó su libro *Afganistán*. Siente debilidad por este país y por Pakistán, lugares en los que muchas mujeres viven sin gozar de derechos, como ha reflejado en algunos de sus reportajes para el programa "En Portada", de TVE, donde trabaja desde 2004 como reportera. Pilar Requena, periodista de amplia trayectoria, ha sido redactora de los Servicios Informativos de TVE, donde ha trabajado en la Sección de Internacional. Enviada especial para cubrir acontecimientos como la unificación alemana, la guerra del Golfo, elecciones en Alemania, Austria o Turquía, cumbres de la OTAN y de la UE, fue posteriormente Corresponsal en Berlín para Alemania y Europa Central, desde donde informó sobre el Festival de Cine de Berlín (Berlinale) o la Cumbre de Davos en Suiza, además del terremoto de Turquía en agosto de 1999, el accidente en Trebisonda del YAK42 o los atentados de Estambul de noviembre del 2003.

Ha viajado a Bosnia, Rumanía, Bulgaria, Polonia, República Checa, Eslovaquia, Hungría, Palestina, Serbia, Kosovo, Uganda, Libia, Israel, Indonesia o Irak para realizar reportajes. En agosto 2008, cubrió para TVE la guerra en Georgia y en 2009 estuvo en Pakistán y en Afganistán, informando y haciendo trabajo de campo para sus investigaciones sobre el conflicto en ese país.

Ha estudiado, asimismo, los aspectos políticos y propagandísticos de los fenómenos internacionales de la guerra subversiva y del terrorismo y el conflicto y su resolución, así como los retos del futuro para la región de Sumatra.

Es profesora asociada de Relaciones Internacionales en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, donde ha impartido y dirigido, además, un módulo sobre "Terrorismo, Narcotráfico y Subversión Internacional". Ponente en diversos seminarios y conferencias sobre temas de actualidad internacional o terrorismo, ha recibido el Premio Internacional de Periodismo "Rey de España" 2003 por el reportaje "El Papa que vino del frío", el Premio Europeo "Civis" 2006 por "Europeos sin estado", un documental sobre el pueblo gitano, y el Premio Salvador de Madariaga 2007, donde el jurado resaltó su capacidad para convertir en comprensibles ideas complejas sobre asuntos que el espectador, en ocasiones, puede considerar alejados de su interés más próximo. "Si ha habido un sistema duro de verdad para la mujer ha sido el talibán", ha destacado en alguna entrevista, subrayando la valentía y el sufrimiento de muchas mujeres luchando por el reconocimiento de sus derechos como seres humanos.



Más 700 mujeres de 54 países desfavorecidos han logrado llevar la luz a sus comunidades y proporcionar luz, la luz solar que ahora ilumina y abastece a sus pueblos y la esperanza en lograr un futuro lleno de vida gracias a un proyecto desarrollado en India. Una de esas mujeres es M^a Teresa Flores Sosa, que se ha ganado el respeto de su entorno, una pequeña aldea nicaragüense inmersa en la vegetación a 3 horas de la ciudad de Siuna, una de las zonas más pobres y violentas del país, donde ni siquiera hay electricidad. Desde hace un año y medio, y gracias a su coraje y sus deseos de sacar adelante a su pueblo, la luz proviene de los paneles solares que ella ha instalado.

Aprendió en el Barefoot College o Universidad de los Descalzos -Premio Clinton Global Citizen 2013 y premio Ashden 2012-, una escuela y centro de desarrollo situado en Tilonia (India), que es todo un modelo de desarrollo económico y social sostenible en la vida rural. Fundado en 1972 por Sanjit "Bunker" Roy -un indio de la élite de los privilegiados que decidió dedicarse a los más necesitados-, es uno de los pocos lugares de la India donde el pensamiento y el espíritu de servicio y sostenibilidad de Gandhi siguen vivos. Su labor se centra en trabajar con personas marginadas y explotadas y con campesinos empobrecidos que viven con menos de 1 dólar al día, con el fin de elevarlos por encima del umbral de la pobreza con dignidad y respeto. Pero uno de los pilares sobre los que se fundamenta es también el empoderamiento de las mujeres, proporcionándoles el espacio y la posibilidad de descubrir y potenciar sus capacidades. Por eso, durante 6 meses, mujeres analfabetas o semianalfabetas y de mediana edad -algunas, incluso abuelas- pertenecientes a los pueblos menos desarrollados de los cinco continentes son entrenadas con el fin de convertirse en expertas en energía renovable y desarrollo sostenible, para instalar, mantener y reparar en sus propios países baterías y paneles solares, además de formar a otras mujeres. Y es que "la fuerza no proviene de una capacidad física, sino de una voluntad indomable", se dice en el Barefoot, y Flores Sosa ha sabido aplicarla durante su estancia en India, donde puso la mirada en el futuro que se abría ante ella para convertirse en ingeniera solar. Dueñas de su destino, estas mujeres que el mundo parece haber dejado de lado han experimentado historias de superación. Historias en las que se advierte que lo imposible puede hacerse realidad.

Agradecida, Flores Sosa afirma que es preciso "luchar por la educación para construir un mundo más justo" y no piensa desaprovechar las posibilidades que le ofrece la vida. Tras su primer viaje fuera de las fronteras de su país a India, ésta será la segunda vez que salga de Nicaragua, y lo hará para hablar de una aventura vital y profesional que ha proporcionado viabilidad y esperanza a su familia y a una comunidad entera.

Domingo 15 de marzo a las 20.30.

Entrada: 10€

Concierto.

Por los caminos más creativos de la música

Ana Salazar. La elegancia y la *jondura* hechas cante y baile



Bailaora y cantaora gaditana, Ana Salazar (1978) recorre el mundo desde que tenía 16 años con su doble arte, lleno de elegancia y hondura, de presencia escénica y talento desbordante, y como solista o al lado de figuras del cante y del baile flamenco de la talla de Manuela Carrasco, Eva Yerbabuena, Antonio el Pipa, Antonio Canales, Rafael Amargo o Belén Maya, entre otros. Grabó su primer disco con la casa francesa Auvidis en 1999, bajo el título *Flamenco move* y más tarde *Chanson flamenca: Un homenaje flamenco a la canción francesa*, un trabajo colectivo en la que la artista gaditana cantaba un tema junto a compañeros como Guadiana, Ramón el Portugués y Montse Cortés. Arraigada al flamenco, pero siempre curiosa y en la búsqueda de nuevos caminos de expresión artística, esta bailaora dio paso a su voz para crear una combinación de

cante y baile tan inusual e interesante como repleto de pasión y fuerza, con resultados extraordinarios. Así, en 2003 editó *Ana Salazar canta a Edith Piaf*, un homenaje a la mítica cantante con casi una docena de versiones de sus temas y que fue galardonado por la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM), convirtiéndola en la primera artista no francesa en recibir este premio. Después llegaría *Claros Del Alma* (2007), con la colaboración de José Luis Montón y la producción de Guillermo McGuill, en el que la artista se rodea de los principales músicos del jazz español para abordar un repertorio donde brillan las versiones de temas como "Le Bleu De Tes Yeux" o "Pena, Penita Pena". Un trabajo íntimo y lleno de serenidad creado mientras gestaba a su primer hijo.

Porque hay tiempo para sanar el corazón de nuestros días

Ana Salazar, que también ha colaborado con músicos y cantantes como Ara Malikian y Cristina Branco, ha intervenido como actriz en *Tarantos, el musical flamenco* y con el director Calixto Bieito en su adaptación de *Peer Gynt* de Ibsen. Además, formó parte del elenco artístico del espectáculo *Cádiz*, donde interpretaba a La Argentinita y cantaba el tema "Como Adela por la vida", en un homenaje al espíritu libre de la cantaora gaditana Adela la Chaqueta.

En Segovia presentará un espectáculo en el que mezclará sus facetas de bailaora y cantaora desde el minimalismo que las emociones necesitan para transportarnos a través de los sentidos. Acompañada al piano por Pablo Rubén Maldonado, Salazar interpretará coplas, zambras y temas tradicionales cocinados a fuego lento en el sendero del amor, desamor, la lucha, la rabia, el silencio, la aceptación, para terminar con un mensaje conciso: Que, a pesar de todo, "hay tiempo para sanar el corazón de nuestros días y atreverse a luchar y ser feliz siendo una misma".



XII Ciclo de Cine “La mujer creadora”

El Ciclo de Cine “La mujer creadora” es una iniciativa de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Segovia que desde 2003 organiza con el fin de acercar al público la realidad de la mujer desde distintos puntos de vista. Las películas que se proyectan, la mayoría realizadas o protagonizadas por mujeres, fruto de distintas experiencias basadas en la realidad, son largometrajes o documentales estrenados recientemente, muchos premiados en distintos festivales internacionales de cine y que, con una narrativa y una perspectiva interesante, ahondan en la mirada femenina.

“La mujer creadora” es un ciclo que año tras año despierta expectativas, cubriendo temas tan variados hasta donde alcanzan los límites de la imaginación, entre ellos muestras de las vivencias en países donde la identidad étnica y nacional aplastan la realidad femenina y abocan el papel de la mujer a objeto invisible, la difícil experiencia de crecer en algunas partes del mundo, las relaciones entre los géneros, etc. En definitiva, la mirada de la mujer creadora, aquella que quiere intervenir en la sociedad, aquella que, como ser humano, plantea y aporta una visión diferente y tan lícita y enriquecedora como la del hombre. La mujer creadora, en todos los sentidos.

*Todas las películas se proyectarán en **V.O.S.E.**

XII Ciclo de Cine "La mujer creadora"

Lunes 16 de marzo. Pases a las 19h y a las 21.30h
En tierra extraña

En tierra extraña. Dirigida por Iciar Bollain. Duración: 72 min. (2014, España). Documental social. Apta para todos los públicos. Estreno en España: 1 de noviembre de 2014.



La cinesasta Iciar Bollain realiza en este trabajo documental una de esas inmersiones profundas en la realidad a las que estamos acostumbrados en su cine. En este caso, un tema tan abrumador como el que nos acontece: el éxodo masivo de españoles obligados a irse de su país a causa de la crisis. Centrada en Edimburgo, la directora recoge decenas de testimonios de hombres y mujeres de diferentes edades que

trabajan en lo que nadie quiere, pero que no se sienten estafados porque, al menos, son pagados dignamente. A través del documental se intenta buscar las razones que han provocado esta emigración y, sin melodramas, saber cómo se sienten los que son empujados a irse a causa de las circunstancias. Sus voces están intercaladas con fragmentos del monólogo de Alberto San Juan, representado en el Teatro del Barrio en Madrid, *Autorretrato de un joven capitalista español*, en que el actor investiga los orígenes de la crisis en España remontándose a los años 50 y al conflicto de los países capitalistas para organizar el mundo.

Martes 17 de marzo. 19h y a las 21.30h:
52 Tuesdays

52 Tuesdays. Dirigida por Sophie Hyde. Duración: 109 min. (2013, Australia). Drama/ familia. No recomendada para menores de 16 años. Estreno en España: 10 de abril de 2015.

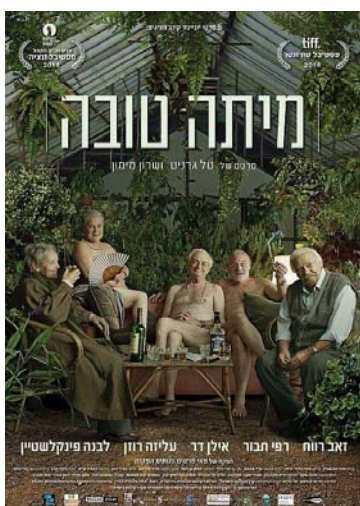
La cortometrajista y productora australiana Sophie Hyde debuta con su primer largo contando una historia que conquistó la edición de la Berlinale 2014, en la que consiguió el Oso de Cristal a la Mejor Película en la sección Generation 14Plus, donde la juventud tiene un papel relevante, y con numerosos premios en festivales como el Sundance 2014, en Melbourne, en Toronto o en el Can Be Gay de Canarias 2015. Hyde, cuyas piezas cinematográficas ahondan en la provocación y en la intimidad del drama con un cuidado trabajo documental, narra el de una joven de 16 años, Billie, que, además de atravesar el periodo de la adolescencia, debe afrontar el cambio de sexo de su madre. Los encuentros entre madre e hija se verán limitados a un martes cada semana. Y, respetando la coherencia del filme, Hyde ha traspasado la decisión narrativa a la de rodaje, de modo que la película se ha grabado cada martes a lo largo de un año, en un experimento cinematográfico de gran interés.



XII Ciclo de Cine "La mujer creadora"

Miércoles 18. Pases 19h y 21.30h:
La fiesta de despedida

La fiesta de despedida (Mita tova). Dirigida por Sharon Maymon y Tal Granit. Duración: 95 min. (2014, Israel). Drama/ Comedia negra. No recomendada para menores de 12 años. Estreno en España: 17 de abril de 2015.



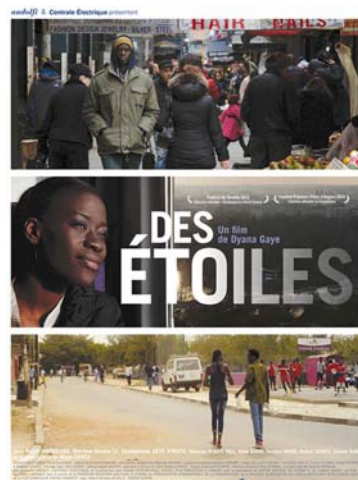
Espiga de Oro a la Mejor película y premio exaequo a la mejor actriz de sus dos protagonistas femeninas en la Seminci 2014 por hacer llorar y reír con sus interpretaciones, y Premio del Público en Venecia 2014, la película aborda el tema de la eutanasia con delicadeza, dignidad y humor, y una gran maestría narrativa. La película cuenta la historia de un grupo de amigos

de avanzada edad en una residencia de Jerusalén, donde uno de ellos construye una máquina para autopracticarse la muerte, con el fin de ayudar a su amigo enfermo terminal. Pero cuando empiezan a extenderse los rumores, más ancianos solicitan su ayuda ante el fin de su existencia, en forma de enfermedades como el alzhéimer o el cáncer irremediable, ante las cuales adoptan diferentes posturas que oscilan y evolucionan a lo largo del filme, creando las más disparatadas aventuras. Maymon y Granit, que con anterioridad habían escrito y dirigido conjuntamente otras tres películas con exitosos resultados, han puesto su atención no solo en la dureza de la muerte, sino también en la dureza de la vida y en el humor como vía de escape en ambas situaciones.

Jueves 19. Pases a las 19h y a las 21.30h:
Des Étoiles

Des étoiles. Dirigida por Dyana Gaye. Duración: 87 min. (2013, Francia, Senegal). Drama/ Historias cruzadas. Apta para todos los públicos.

Des étoiles es una de esas películas que han pasado por L'Atelier de la Ciné Fondation y que fue seleccionada por su calidad artística y su original planteamiento para participar en Cannes y poder completar su producción. Rodada en francés, italiano, inglés y wolof, y galardonada con el premio del jurado y premio del público en el Festival Premiers Plans d'Angers 2014, narra los destinos de Sophie, Abdoulaye



Thierno, cuyas historias se cruzan y se entremezclan, durante un invierno y bajo un mismo cielo estrellado, entre Nueva York, Dakar y Turín. Desde las primeras desilusiones hasta los reencuentros decisivos, su viaje les confrontará con la realidad, llena de esperanza y de sueños, de los emigrantes y a la elección de la libertad como camino de vida. Dyana Gaye, directora revelación en Francia, ya había escrito y dirigido cortos, y había hecho incursiones en teatro y en cine como escenógrafa y actriz. En ésta, su ópera prima en cuanto a largometrajes, continúa con las líneas temáticas avanzadas en sus anteriores creaciones, la inmigración, la soledad, a través de un filme coral con multiplicidad de matices.

XII Ciclo de Cine "La mujer creadora"

Viernes 20 de marzo. 19 y 21.30h.:
Gabrielle

Gabrielle. Dirigida por Louise Archambault. Duración: 104 min. (2013, Canadá). Drama/ Música/ Romance. No recomendada para menores de 7 años. Estreno en España: 14 de agosto de 2014.



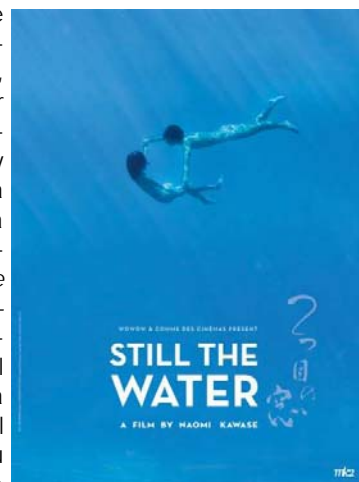
Gabrielle es una película que irradia energía, optimismo, ternura y superación. Premiada en Locarno 2013 y seleccionada por Canadá para los Oscar 2014, es el segundo filme de Louise Archambault, la directora que, desde 2005, en que debutó con la película *Familia*, ganadora del Claude Jutra Award, está dando que hablar por sus numerosos cortometrajes. Está

interpretada por Gabrielle Marion-Rivard, una actriz y cantante canadiense que padece el síndrome de Williams -una enfermedad rara de causa genética caracterizada por alteraciones en el desarrollo neurológico y rasgos faciales concretos, pero también por un desarrollo extraordinario del lenguaje, empatía y sensibilidad natural hacia la música-, la misma patología que sufre también su personaje. Gabrielle, ambas, la actriz y el personaje, tienen una contagiosa alegría de vivir y un talento musical excepcional. Desde que Gabrielle conoció a su novio Martin en el coro en el que canta, son inseparables. Pero son "diferentes", y sus seres queridos temen por su relación. Gabrielle hace todo lo posible para ganar su independencia, pero tendrá que enfrentarse a los prejuicios y a sus propias limitaciones, con la esperanza de vivir su sexualidad y un amor muy lejos de lo común.

Sábado 21 de marzo. 19h y 21.30h.:
Aguas tranquilas

Aguas tranquilas (Still the Water) Dirigida por Naomi Kawase. Duración: 119 min. (2014, Japón). Drama/ Romance. No recomendada para menores de 12 años. Estreno en España: 10 de abril de 2015.

Aguas tranquilas, que formó parte de la sección oficial de Cannes, y está producida por Luis Miñarro, es una historia casi terapéutica y redentora que continúa la labor de la cineasta japonesa en sus anteriores trabajos (*El bosque de luto*, *Genpin*, *Hanezu*, *Trace*), y que es capaz de embargar al espectador con esa intensidad emocional del cine de Kawase y su aliento por mantener la

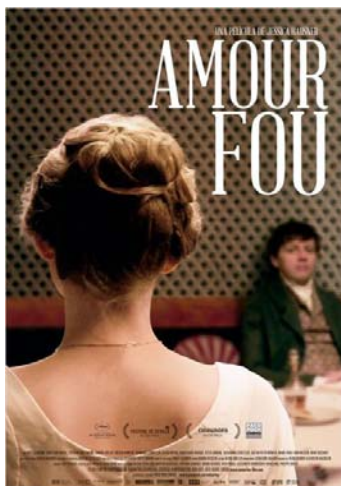


tradición en un mundo que parece olvidarlo. Aquí el mar recupera su condición espiritual y su carácter mítico y simbólico, de modo que fluye al igual que el ritmo de la vida de los personajes. Los habitantes de la isla de Amami viven en armonía con la Naturaleza, para ellos en cada árbol, cada piedra y cada planta vive un dios. Una tarde de verano, Kaito descubre el cuerpo de un hombre flotando en el mar. Su amiga Kyoko le ayudará a descifrar el misterio, y desde ese momento ambos crecerán juntos, aprendiendo a ser adultos, descubriendo los ciclos de la vida, la muerte, el amor. Una película con una estética llena de belleza para disfrutar, como un viaje a la Naturaleza y un baño relajante.

XII Ciclo de Cine “La mujer creadora”

Domingo 22 de marzo. 19h. y 21.30h:
Amour Fou

Amour Fou. Dirigida por Jessica Hausner. Duración: 96 min. (2014, Austria). Drama romántico de época. No recomendada para menores de 12 años. Estreno en España: 28 de noviembre de 2014.



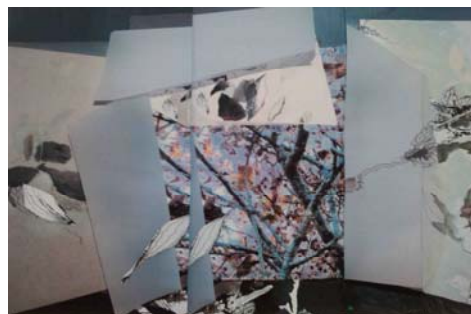
“Imagina una comedia de salón de Jane Austen dirigida por Michael Haneke”, así la ha descrito algún crítico. Relato inspirado libremente en el fin de los días de Heinrich von Kleist y su amante Henriette Vogel en 1811, *Amour Fou* se desarrolla en el Berlín del siglo XIX, en el seno de una gélida aristocracia temerosa que se engaña y se encierra en sí misma en el desprecio ante lo que considera inferior, y ante el peligro de perder sus privilegios por las ideas revolucionarias llegadas de Francia. El joven poeta Heinrich aspira a vencer, gracias al amor, el carácter irremediable de la muerte e intenta convencer a su prima Marie de que un suicidio conjunto lograría eludir el destino. El escepticismo y la falta de sensibilidad de Marie deprimen al artista, pero Henriette, una joven casada que padece una enfermedad incurable, parece dispuesta a aceptar la propuesta. Tras *Inter-view*, *Lovely Rita*, *Hotel*, *Toast* y *Lourdes*, Jessica Hausner (Viena, 1972) revisa en *Amour Fou* –Premio a la mejor película en el Lisbon and Storil Meo Film Festival y exhibida en Cannes y en Sevilla en 2014– los ideales del Romanticismo para realizar un film que es todo un ensayo de la ambivalencia inherente a lo que convencionalmente se llama amor.

Desde el arte

Escenografía de “Mujeres”: Eloísa Sanz

La artista soriana afincada en Segovia Eloísa Sanz es la responsable del diseño y creación de la escenografía en la que se llevará a cabo el V Encuentro “Mujeres que transforman el mundo”.

Desde los años 70 no ha dejado de crear y exponer por toda la geografía española y también en Holanda, Alemania, Francia y Suiza. Algunas de sus obras pertenecen a entidades privadas de estos países.



Equipo de Mujeres V

Equipo de trabajo de la Concejalía de Cultura: Paloma García, Noelia Muñoz y Elvira Adeva.

Coordinación: Gina Aguiar (Minestrone. Producción y Gestión Cultural).

Relaciones Internacionales: Victoria Smith.

Diseño Gráfico: Dándole vueltas. Estudio de Diseño.

Comunicación y textos: Alexis Fernández (En Cursiva *Comunicación*).

Agradecimientos al equipo del Máster en Comunicación con Fines Sociales. Estrategias y campañas, de la Universidad de Valladolid-Campus María Zambrano de Segovia, por su colaboración, dedicación y trabajo.

Organizan:



Colaboran:

Fundación
BancoSabadell



Fundación
Orange

